

**B** IDENTIDADES  
BONAERENSES



COLECCIÓN

**IDENTIDADES BONAERENSES**

*Leer, sentir, pensar, vivir la provincia*

**B** IDENTIDADES  
BONAERENSES

DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**



Colección destinada a bibliotecas de instituciones de educación superior de gestión estatal (ISFD, ISFT, ISFDyT) que dictan las carreras de Formación Docente Inicial, Bibliotecología y Bibliotecario de instituciones educativas; centros de información y bibliotecas populares del sistema educativo bonaerense y bibliotecas populares reconocidas por CONABIP.

---



## AUTORIDADES PROVINCIALES

---

**Axel Kicillof**

Gobernador

Gobernación de la Provincia de Buenos Aires

**Verónica María Magario**

Vicegobernadora

Gobernación de la Provincia de Buenos Aires

**Alberto Sileoni**

Director General de Cultura y Educación

**Pablo Urquiza**

Jefe de Gabinete

**Claudia Bracchi**

Subsecretaria de Educación

**Paola Davico**

Coordinadora del Plan Provincial de Lectura

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **Coordinación**

Gustavo Alcaraz

Asesor Jefatura de Gabinete

### **Equipo de asesoramiento y selección**

Martín Biaggini

Paula Bombara

Félix Bruzzone

Cynthia Edul

Leo Oyola

### **Equipo técnico pedagógico de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires**

Ramón Páez

Romina Salto

Mónica Codecido

Romina Vlahov

### **Catálogo**

**Diseño** | Cristina Angelini

**Ilustraciones** | Aymaré Mont

**Coordinación** | Julieta Elffman







## ÍNDICE

---

<b>AUTORIDADES PROVINCIALES.....</b>	<b>7</b>
<b>PALABRAS PRELIMINARES.....</b>	<b>13</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>17</b>
<b>COLECCIÓN IDENTIDADES BONAERENSES .....</b>	<b>21</b>
<i>Una biblioteca colectiva en construcción</i>	
Ciudades bonaerenses .....	25
Conurbano + Gran La Plata .....	47
Costa Atlántica.....	81
Delta .....	91
De Buenos Aires al mundo .....	99
Rural.....	107
Pensar la provincia .....	121
Territorios escarpados .....	149
<b>LOS LIBROS DE LA BUENA MEMORIA.....</b>	<b>165</b>
<i>Democracia y derechos humanos en la colección Identidades Bonaerenses</i>	
<b>CARTOGRAFÍAS .....</b>	<b>173</b>
AUTORES.....	177
ÍNDICE DE TÍTULOS .....	221
NOTAS.....	228



## PALABRAS PRELIMINARES

---

Desde la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires, tenemos la enorme satisfacción de presentar la colección ***Identidades Bonaerenses. Leer, sentir, pensar, vivir la provincia.***

Este año, las argentinas y los argentinos conmemoramos 40 años de democracia ininterrumpida, y consideramos que uno de los mejores modos de hacerlo es seleccionar y distribuir esta valiosa colección de libros para las y los estudiantes bonaerenses. Esta biblioteca, en permanente construcción, propone un recorrido extenso y representativo de maravillosos relatos que seguramente promoverán la formación de vigorosas lectoras y vigorosos lectores a lo largo y ancho de la extensa geografía de la Provincia.

Aspiramos a que las y los bonaerenses tengan un libro al alcance de la mano, ya que estamos convencidos de que el derecho a leer es un eje central de una buena política educativa. Es por eso que esta colección llegará a una gran cantidad de instituciones públicas: 2350 escuelas secundarias, 443 escuelas secundarias técnicas, 195 institutos de formación docente y técnica, 600 bibliotecas municipales y populares, 135 centros de investigación e información educativa y 517 escuelas y centros secundarios de adultos. Solo una muestra de nuestro inmenso sistema educativo.

Serán libros que estarán en todos los rincones de la Provincia y de todos los modos posibles: abrir un libro en el Delta del río Paraná, leer en forma silenciosa en una biblioteca de alguna ciudad o un pueblo, compartir la reflexión sobre un libro en la costa o realizar una lectura en voz alta en alguna escuela del conurbano son tan solo ejemplos de escenas imaginadas. A partir de estos libros seremos capaces de recrearlas para fortalecer la capacidad lectora y, sobre todo, la identidad bonaerense.

La colección abarca una pluralidad de autoras y autores que narran diversos temas y paisajes, ponen en circulación voces y palabras

y, a lo largo de ese camino, procuran develar ciertos rasgos ocultos de la identidad bonaerense. Nos proponemos, a través de ella, recorrer la riqueza indescriptible de nuestras ciudades, las calles del conurbano popular, de la costa atlántica, el Delta, los espacios rurales y urbanos, en fin: caminar la Provincia, disfrutar su energía, su riqueza y sus gentes.

Cada libro es un misterio que encierra su propio itinerario de lectura. Esperamos que potencien los abrazos, las posturas solidarias, los valores humanos y la preocupación por la alteridad, actitudes que, con frecuencia, extrañamos por su ausencia. En este sentido, recordamos palabras de Herminia Brumana, entrañable escritora bonaerense de Pigüé e integrante de la colección, que aseguraba que “leer no es matar el tiempo, sino fecundarlo”.

Esta selección intensifica la importancia de leer en un mundo que, a veces, parece amurallado de indiferencia ante las otras y los otros, e inmerso en una vorágine de desconcierto. En este sentido, promover la lectura es un acto político, un modo de rebeldía, una alabanza a la lentitud, un puente para integrarnos a esas otras y esos otros que nos completan.

Esta colección forma parte de una política pública que tiene el propósito de mostrar la diversidad y riqueza de Buenos Aires por medio de diferentes y enriquecedoras narrativas que aportan a la discusión, inagotable, sobre nuestra identidad bonaerense. Desde el conurbano a las sierras, pasando por la costa y el interior, hay potentes historias que contar y memorias que recuperar, y todas nos hacen sentir orgullo de nuestra tierra.

Esa identidad inasible se distingue por una unidad en la diversidad, como parte de un proyecto y una construcción común que está siempre interrogando quiénes somos y hacia dónde queremos ir. Tenemos la convicción de que este manojito de libros, con sus contenidos y diseños, será una contribución para forjarla. No obstante, dejamos a las lectoras y los lectores la última palabra. Esperamos que disfruten apasionadamente las historias que encierran estas páginas.



**Alberto Sileoni**

Director General de Cultura y Educación  
Provincia de Buenos Aires







## INTRODUCCIÓN

---

La colección *Identidades Bonaerenses* ofrece un entramado de títulos de diversas autorías, geografías, temáticas y géneros que nos ayuda a reflexionar sobre quiénes somos, cómo llegamos a ser quienes somos y cómo podemos pensar en nuevas posibilidades de ser, entre otras cuestiones que rodean el escurridizo concepto de *identidad*.

Se trata entonces de desarticular una mirada totalizante y pensar lo bonaerense como una compleja trama de discursos en construcción permanente. Este entramado nos habla muchas veces de consensos, pero también de conflictos y resistencias. Cada espacio, cada territorio, cada paisaje, tiene sus propios relatos, sus propias redes. Los territorios dejan huellas en la literatura y viceversa. Hay autoras y autores que logran capturar en su escritura –sea de ficción o de no ficción– esas simbologías que nos definen como parte de una sociedad y que, a la vez, nos conectan con nosotros mismos.

¿Podemos hablar de “literatura de un determinado territorio” o “de el territorio de una determinada literatura”? Las ciencias sociales definen el *territorio* como un concepto que existe porque culturalmente hay una representación de él. Son los discursos los que construyen los espacios. Alfredo Carballada plantea que la existencia está signada por la narración; existimos como sujetos histórico-sociales en la medida que estamos insertos dentro de diferentes formas de discurso:

*“(...) es posible pensar que la territorialidad se construye de forma discursiva. Por ejemplo, los barrios no existirían sin relatos, sin historias; serían solo una serie de frías descripciones de catastros municipales, ausentes de sentido, zonas grises, sin historia, identidad o pertenencia” (Carballada, 2015).*

Sin embargo, cuando intentamos abordar las prácticas literarias de una determinada región o espacio, la conflictiva tensión entre “lo local” y “lo universal” es sin dudas un problema a plantearse. Así, surgen algunos interrogantes: ¿a partir de qué momento pasamos de prácticas artísticas individuales a una expresión colectiva y representativa de identidad regional? ¿Se necesita un número de artistas mínimo para poder hablar de una identidad local? ¿Cómo abordamos lo local en un contexto global? De estas cuestiones se desprende la necesidad de entender la práctica de las y los artistas no solo en relación con el territorio que habitan, sino también *desde* ese territorio, dentro de un marco más global.

Siguiendo la perspectiva de los estudios culturales, algunos autores, como García Canclini, hablan del concepto *glocal* (neologismo conformado por “global” y “local”). En ese sentido, ¿podemos territorializar la literatura, es decir, adscribirla a un territorio? ¿Existe una literatura propia de la provincia de Buenos Aires? ¿Se diferencia de otras? ¿Cuáles son sus particularidades? ¿Desde cuándo es posible apreciarlas? Esas diferencias, ¿son estables en las diferentes geografías de nuestra vasta provincia? ¿Cómo impacta esta literatura en la historia de nuestras vidas? ¿Deja huellas en nuestra memoria?

Sabemos que la memoria individual y la memoria colectiva están conectadas por una *identidad narrativa*: parte de lo que somos se debe a lo que nos relatan quienes nos preceden. Hay una acumulación simbólica que compartimos con nuestros pares a medida que crecemos, pero no en desmedro de aquello que nos conforma como individuos sino al contrario, sumando a nuestra identidad individual una identidad social.

La colección *Identidades Bonaerenses* pretende transformar la lectura individual en una ocasión de reflexión colectiva sobre lo leído, lo dicho y lo silenciado, tanto por las familias lectoras como por las instituciones educativas de las que son parte. También busca habilitar la conversación entre pares, entre docentes y estudiantes, entre generaciones diferentes, sobre lo que provocan los libros que la componen, sobre lo que consolidan y lo que plantean como incierto, sobre los estereotipos que desarman o que, al menos, ponen entre signos de pregunta.

Sin dudas, interpelar nuestra historia y consumir productos culturales que la cuestionan –reafirmándola, proponiendo transformaciones o rechazándola– genera una visión más compleja de la realidad, aumentando las habilidades para reconocer la alteridad como constitutiva de

la propia identidad. Y es allí donde el arte, y en particular la literatura, es incisivo. La lectura exige una escucha y una puesta en escena en la que los propios recuerdos tienen que hacerse presentes. Por eso, el acceso a mayor cantidad y variedad de obras literarias garantiza una memoria activa y plástica, puesto que se ponen en marcha procesos biológicos sobre los que no tenemos control, aunque cerremos el libro.

El camino que emprendemos como lectoras y lectores y el que seguimos como estudiantes se cruzan, se solapan, se distancian, pero no son uno y el mismo. La mirada interior que se pone en juego a la hora de leer un texto es diferente a la que nos ocupa a la hora de estudiarlo. La conversación que establecemos con ese texto es distinta, las preguntas que nos hacemos respecto a lo leído cambian.

Que esta colección pueble las bibliotecas escolares y populares es la oportunidad para que aquello que proponen todos y cada uno de los diferentes niveles educativos salga al territorio donde el resto de la vida de las personas destinatarias sucede. Para promover esa excursión por los diferentes paisajes de la vida, una de las propuestas de lectura es hacer un viaje literario por regiones de geografía muy reconocible: el delta del río Paraná, las ciudades del interior, el campo, el conurbano, la costa atlántica, la relación entre la Provincia y el resto del mundo; así como por temáticas comunes a toda la población bonaerense.

Leer nos da dignidad, potencia nuestras capacidades perceptivas, nos permite reflexionar y nos brinda herramientas para comprender el mundo. Leer textos que nos interpelen, nos desafíen, nos conecten con quienes somos, nos relaten un paisaje compartido, nos acerquen a lo diferente, nos reconcilien con nuestra experiencia, nos afiancen en nuestra percepción del mundo o echen luz sobre lo desconocido nos abre nuevas posibilidades. Esa es la invitación y el objetivo de esta colección.

---

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Alvarado, Maite. (2013) *Escritura e invención en la escuela*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carballeda Alfredo. (2015). "El territorio como relato. Una aproximación conceptual". En revista *Margen* N° 76 – marzo.-
- García Canclini, Nestor (1999). *La globalización imaginada*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.
- Restrepo, Ernesto. 2007. "Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio". En revista *Jangwa Pana*, (5), pp 24-35.



### ● CIUDADES BONAERENSES

Los poblados que surgieron en la provincia de Buenos Aires, tanto antes como después de la formación del Estado Nacional, fueron ganando importancia demográfica y económica a lo largo de la historia. De poblados a ciudades, de ciudades a cabeceras de los partidos o de los municipios.

La transformación de la demografía y del paisaje, y el surgimiento de nuevas periferias y nuevas regiones, generó un caudal de interacciones que incidieron en la identidad comunal.

Tradición y transformación: todo lo que conforma, renueva y refuerza las identidades ha sido tomado como material literario por las autoras y los autores de esta sección.

### ● CONURBANO + GRAN LA PLATA

Como resultado del crecimiento urbano, muchas ciudades han ampliado sus áreas de influencia relacionándose con otros distritos vecinos, conformando megaciudades reconocidas por la geografía con el término “Gran” antecedido al nombre de la ciudad principal. De esta manera, reconocemos un Gran Buenos Aires y un Gran La Plata como conglomerados urbanos que tienen una historia propia y una identidad en construcción.

Si bien comparten una historia común, las divisiones políticas marcan la diferencia entre quienes habitan en la ciudad de Buenos Aires, y se reconocen mayormente en la identidad de lo “porteño”, y quienes viven “más allá (o más acá) de la General Paz”, las y los habitantes del conurbano bonaerense y del Gran La Plata.

Estos libros se sumergen en las vidas de esas millones de personas, sus historias, sus relaciones y su identidad.

## ● COSTA ATLÁNTICA

La costa atlántica, asociada en el imaginario popular a las vacaciones y el descanso, es una de las geografías más queridas por las y los bonaerenses. En este territorio, la literatura encontró la forma de contraponer el ritmo, el encierro y la disciplina de las grandes ciudades con la libertad, el tiempo libre y el encuentro con los afectos durante el verano. También han generado grandes obras literarias las interacciones entre turistas y residentes, las sospechas cruzadas, los enamoramientos, las tensiones entre los que habitan las playas todo el año y quienes las visitan unas pocas semanas.

Esas mismas tensiones y cambios de ritmo pueden construir escenarios lúgubres o amenazantes que solo afloran cuando nos deshacemos del férreo control de la rutina. La costa, la arena y el mar son pantallas en las que se proyectan desde narrativas familiares risueñas hasta misterios policiales y pasiones desenfrenadas.

## ● DELTA

El delta del río Paraná es un paisaje muy visitado por la literatura argentina: Lugones, Walsh, Conti y una gran cantidad de narradoras y narradores imaginaron mundos en el río, en sus vueltas, en sus revueltas y también en las islas.

A partir de reflexionar sobre lo que se acumula debajo del agua, lo que se desvía, lo que se encauza, el Delta se erigió como un espacio de refugio y también de escape, de aislamiento y de construcción de nuevos lazos sociales. Estas son algunas de las historias que habitan y pueblan los libros de esta sección.

## ● DE BUENOS AIRES AL MUNDO

Estas obras cuentan historias que transcurren en la provincia de Buenos Aires y en otras geografías. Paisajes habitados por personas que vienen o van hacia la Provincia.

Historias que hablan de viajes, migraciones y exilios. Recuerdos, evocaciones y deseos en la distancia. Al alejarnos de lo propio, podemos encontrar otras formas de construir identidad.

## ● ESPACIO RURAL

Lo rural, el campo, la vasta extensión pampeana descrita como “desierto” pero siempre poblada: primero por los pueblos originarios, luego por los gauchos y sus familias, y más adelante por colonos venidos en la gran inmigración de fines del siglo XIX.

Más allá de la conformación de la provincia de La Pampa, el espacio rural ha sido pilar de la conformación de las identidades bonaerenses. Y la literatura, que todo lo puebla, también ha poblado esos espacios, desde la impronta clásica del Martín Fierro hasta las producciones actuales.

## ● PENSAR LA PROVINCIA

Este apartado reúne obras desde el discurso científico social, histórico, estadístico, biológico, expresado a través de crónicas, ensayos, e incluso presente en poesía, ficción y ciencia ficción, han contribuido a la construcción del pensamiento nacional.

No se ubican o desarrollan en zonas determinadas que podamos reconocer en la Provincia sino que nos interpelan y nos permiten aprender y reflexionar sobre la propia constitución humana, esa naturaleza que no reconoce fronteras geográficas.





# Ciudades bonaerenses

---



## Cuadernos de Lengua y Literatura I, II y III

Mario Ortiz

EDITORIAL HEMISFERIO DERECHO

Este libro reúne los tres primeros libros, hasta ahora agotados, del reconocido poeta y ensayista Mario Ortiz.

Aparece aquí la génesis de una obra prolífica en la cual la observación de los detalles da cuerpo a una poética de lo mínimo, ampliado hasta hacerlo estallar en nuevas concepciones que reconfiguran el plano cotidiano. Una obra en la que la palabra recorre el espacio creando formas de una manera que solo Mario Ortiz puede lograr. Una creación única de un escritor único.

Año de edición: 2023

Género: **poesía**

Cantidad de páginas: 176

ISBN: 978-987-3858-93-2

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica con solapas

---

Sugerencia de edad

A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#poesía**

*Lenguaje de experimentación, radical y al mismo tiempo efectivo. La poética de este escritor bahiense construye un territorio entre la realidad, la evocación y lo que la imaginación distorsiona.*

¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:

*Obra reunida*, de Pedro Chappa

*Mis animales y los que no son míos*, de Denise Fernández



## **Donde no hago pie**

Belén López Peiró  
EDITORIAL SUDAMERICANA

Año de edición: **2021**  
Género: **crónica**  
Cantidad de páginas: **192**  
ISBN: **978-950-07-6939-6**  
Formato: **15 x 23 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

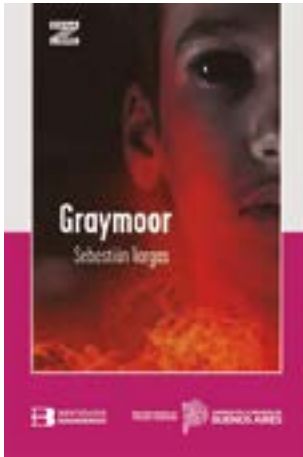
---

**#mujeres**  
**#DDHH**  
**#testimonios**  
**#biografía**

En su libro anterior, *Por qué volvías cada verano*, Belén López Peiró se atrevió a narrar en primera persona un caso de abuso familiar. En este, nos muestra la experiencia judicial que implica denunciar a un tío abusador, comisario de un pueblo del interior bonaerense: todos se convierten en cómplices y ocultan la verdad, las mujeres son culpabilizadas *a priori* y el acceso a la verdad parece imposible.

***Frente a instituciones patriarcales, un caso de abuso familiar se convierte en el comienzo de una lucha por el derecho a la justicia. Un libro que permite entender cómo funciona un sistema judicial profundamente patriarcal.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Si no fueras tan niña*, de Sol Fantin  
*Catedrales*, de Claudia Piñeiro



## Graymoor

Sebastián Vargas

EDITORIAL GRUPO KAPELUSZ - NORMA

Año de edición: 2020  
Colección: Zona Libre  
Género: novela  
Cantidad de páginas: 208  
ISBN: 978-987-807-084-1  
Formato: 14 x 21 cm  
Encuadernación: rústica  
con solapas

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo básico

**#terror**  
**#mudanza**

Luego de sucesivas mudanzas, Juan Aguirre llega a Graymoor, un barrio de monoblocks del sur del conurbano. La esperanza de encontrar la felicidad se va derrumbando entre los desesperados intentos de entablar amistad con sus compañeros y la vida en el seno de una familia que se está quebrando, en la cual la madre tiene un papel crucial. Para colmo de males, las pesadillas que torturan a Juan desde pequeño vuelven a aparecer: sueños aterradores y visiones que se materializan en crímenes.

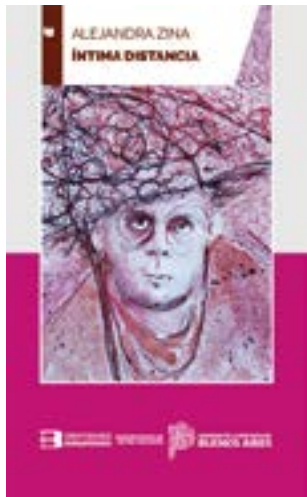
Sebastián Vargas construye un relato situado en los años 70. El realismo y el policial se funden con lo extraño y lo fantástico, provocando terror.

***Una mudanza a un barrio que promete paz y no cumple. Un nuevo colegio que podría ser un punto de partida y no lo es. En el centro, Juan, intentando dejar de lado sus pesadillas más oscuras.***

¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:

*Misión Kenobi*, de Juan Guinot

*No abras la última puerta*, de Luciano Molina



## Íntima distancia

Alejandra Zina  
EDITORIAL DÁBALE ARROZ

El tiempo en la prosa de Alejandra Zina nos hace habitar cada uno de los momentos cotidianos relatados en los cuales sin embargo, precisamente por la manera en que los aborda, se revela la vida en su totalidad.

Vida y escritura son los ejes de esta serie de relatos que recuperan el pasaje que va de la ciudad a distintos pueblos y ciudades del interior bonaerense como Mercedes, Luján, San Pedro y Bolívar. En palabras de la misma autora: “Me gusta mirar la cara de las personas, los gestos mínimos que dicen cosas hondas, antiguas. Las cosas que se van de control”.

Año de edición: **2021**  
Género: **cuentos**  
Cantidad de páginas: **128**  
ISBN: **978-987-48108-6-1**  
Formato: **11 x 17 cm**  
Encuadernación: **rústica sin solapas**

---

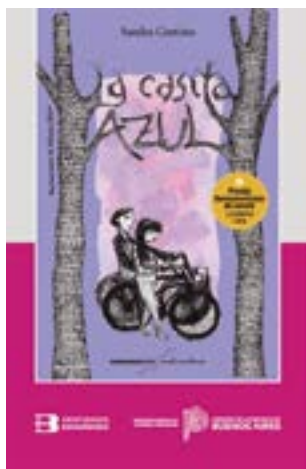
Sugerencia de edad  
A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#cotidiano**  
**#cuentos**  
**#pasaje**

***Instantáneas de la vida. Cada cuento es una profunda observación del ser humano y un registro de la fugacidad del tiempo.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Donde la ciudad termina*, de Ruth Kaufman  
*Cuadernos de Lengua y Literatura I, II y III*, de Mario Ortiz



## La casita azul

Sandra Comino  
Ilustrado por Mónica Weiss

EDITORIAL COMUNICARTE

Publicado por primera vez en 2001, este es uno de los primeros textos dentro del campo de la literatura infantil y juvenil que aborda la violencia contra las mujeres. La obra ha merecido numerosos Premios, como el Premio Iberoamericano de Novela en La Habana, Cuba.

En este libro se conjugan las vivencias de una adolescente, con un padre golpeador, una abuela contenedora y una mamá que desapareció un buen día, queriéndola mucho y sin dejar rastro. Los enredos con su amigo Bruno, la lectura y la radio son elementos de la trama que abonan a la importancia de los vínculos sanos para salir de situaciones violentas. Todo ocurre en un pueblo que puede identificarse como bonaerense, pero con pasajes fantásticos como la existencia de una “casa azul” que todos los 28 de noviembre se tiñe de ese color. Se destaca la figura del bibliotecario como formador de lectores y de la radio como eje de formación de vínculos en la comunidad.

Año de edición: 2021  
Colección: **Veinte escalones**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 128  
ISBN: 978-987-602-487-7  
Formato: 13 x 20 cm  
Encuadernación: **rústica sin solapas**

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo básico

**#narrativa**  
**#violenciadegénero**  
**#DDHH**  
**#infancias**

***¿Cuántas veces te refugiaste en un libro para escaparte de tus problemas? La protagonista de esta historia necesita salir de su casa, crear nuevos mundos para imaginar un futuro sin violencia y con más esperanza.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Las visitas*, de Silvia Schujer

*Historias de Abuelas*, de autores varios



## La gracita

Mercedes Pérez Sabbi  
Ilustrado por Raquel Cané  
EDITORIAL COMUNICARTE

La novela narra dos años en la vida de una niña entre 1953 y 1955, en uno de los momentos bisagra de la historia argentina. Desde su mirada aparecen la vida pueblerina, los juegos, las costumbres y el imaginario sobre la Capital, mientras atraviesa uno de los momentos más sangrientos de nuestra historia: el bombardeo a Plaza de Mayo en 1955.

La infancia de la autora, transcurrida en Acassuso y Tapalqué, transmite una pertenencia muy fuerte ligada a los pueblos bonaerenses que se refleja en su escritura.

Año de edición: 2021

Género: novela

Cantidad de páginas: 156

ISBN: 978-987-602-486-0

Formato: 14 x 22 cm

Encuadernación: rústica  
sin solapas

---

Sugerencia de edad

A partir de ciclo básico

***Una niña nos cuenta un momento trascendente de su infancia, trastocada por el horror del bombardeo a Plaza de Mayo en 1955.***

---

***#historia***

***#DDHH***

***#viajes***

***#infancias***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*La casita azul*, de Sandra Comino

*La lista*, de Verónica García Ontiveros



## La senda del puñal

Jorge Grubissich

Ilustrado por Germán Ponce

EDITORIAL SALIM

Año de edición: 2020

Género: **novela**

Cantidad de páginas: 144

ISBN: 978-987-742-135-4

Formato: 13 x 20 cm

Encuadernación: **rústica  
sin solapas**

---

Sugerencia de edad

A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento  
docente)

---

**#misterio**  
**#detective**  
**#policial**

El pueblo de Tapalqué está conmocionado. En el sofocante verano de 1952, tres chicas han sido víctimas de un asesino serial. El fracaso de la policía en hallar al culpable obliga a las autoridades a llamar al famoso detective Anselmo Benegas. Juanjo, novio de una de las chicas asesinadas, también busca venganza.

Esta novela hace confluir en forma magistral el policial negro con elementos del género fantástico.

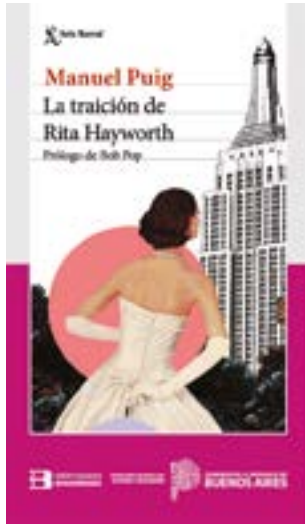
***El detective Anselmo Benegas debe atrapar al asesino serial que hace temblar a todo Tapalqué. Juanjo se suma a la cacería. Su facón pide venganza.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Todos los soles mienten*, de Esteban Valentino

*Graymoor*, de Sebastián Vargas





## La traición de Rita Hayworth

Manuel Puig  
EDITORIAL SEIX BARRAL

La primera novela de Manuel Puig es contundente e inquietante. Un chico que encuentra en las películas que pasa el cine del pueblo un refugio que, a la vez, es una ventana al mundo exterior.

Relato de la vida de una ciudad del interior de la provincia de Buenos Aires durante los años 30 y 40, la historia nos lleva a reflexionar sobre el papel de un medio de comunicación y entretenimiento como el cine influye en nuestra imaginación, en nuestra idea de futuro y aporta formas e imágenes a nuestra educación sentimental.

Año de edición: **2022**  
Colección: **Biblioteca breve**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: **320**  
ISBN: **978-987-8979-90-8**  
Formato: **13,5 x 23 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#cine**  
**#pasaje**  
**#infancias**

***Un niño raro crece en un pueblo común. Lo rodean problemas inquietantes y voces increíbles. La realidad del pueblo y las fantasías del cine construyen a este niño inolvidable.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Frenéticas*, de Magdalena Girardi  
*Los fantasmas del Luxor*, de Cristina Colombo



## Los fantasmas del Luxor

Cristina Colombo

Ilustrado por María Lavezzi

EDITORIAL LA BRUJITA DE PAPEL

Año de edición: 2016

Colección: Los Libros del  
Ratón

Género: novela

Cantidad de páginas: 128

ISBN: 978-987-8921-61-7

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica  
sin solapas

---

Sugerencia de edad

A partir de ciclo básico

---

**#cine**

**#identidad**

**#solidaridad**

El viejo cine del pueblo está abandonado y en venta. Muchas generaciones se han emocionado con sus películas, muchos romances comenzaron al abrigo de una oscuridad cómplice. Sabedores de todo esto, un grupo de chicos se une para salvarlo. Entre sus aventuras se colarán peleas, besos y gatos negros.

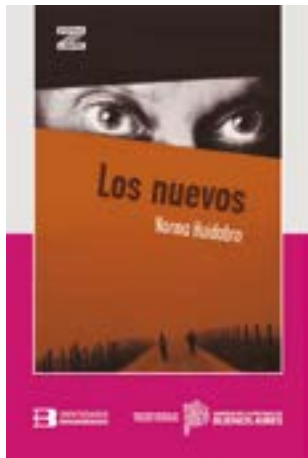
Escrito con ternura y agilidad, el relato muestra cómo la organización puede recuperar un lugar emblemático para la geografía y la cultura de un barrio y un pueblo.

***El viejo cine Luxor es el corazón y el alma del pueblo. Un grupo de niños decide salvarlo, cueste lo que cueste.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Misión Kenobi*, de Juan Guinot

*Señales del más acá*, de Olga Drennen



## Los nuevos

Norma Huidobro

EDITORIAL KAPELUSZ - NORMA

Año de edición: 2020

Colección: Zona Libre

Género: novela

Cantidad de páginas: 152

ISBN: 978-987-807-082-7

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: rústica  
con solapas

---

Sugerencia de edad

A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento  
docente)

---

**#policial**

**#violenciadegénero**

**#misterio**

El cadáver de Romualdo Cisneros, dueño de varios campos e inmuebles, aparece en su casa situada en una localidad de la provincia de Buenos Aires. Junto al cuerpo, el arma del crimen. Los habitantes del pueblo hablan y comentan, buscando desentrañar el motivo de esa muerte: ¿fue un asesinato? ¿Fue un suicidio, debido a la desesperación que le produjera a Cisneros la desaparición de su única hija? ¿Qué relación tiene este hecho con la llegada de dos jóvenes periodistas?

Relato coral sobre un crimen sin resolver y la mecánica particular que encuentran ciertos interesados para hacerlo. Esta obra se distingue por el armado de un relato desde diferentes voces y perspectivas sobre un mismo hecho.

***Gente misteriosa llega a un pueblo. ¿Qué buscan? ¿Qué quieren? ¿Vienen a resolver un crimen o a cometerlo?***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*La traición de Rita Hayworth*, de Manuel Puig

*Las primas*, de Aurora Venturini



## *Mi herida zombi*

Franco Vaccarini  
Ilustrado por Leicia Gotlibowski  
EDITORIAL LA LETRA DEL GATO

Franco Vaccarini, autor de larga trayectoria en la literatura infantil y juvenil, aborda un subgénero del terror de gran interés para lectoras y lectores adolescentes como es la literatura zombi. Cada uno de estos cuentos explora la temática desde distintos puntos de vista, siempre ligados al territorio bonaerense.

Familiares que se obstinan en ocultar a los infectados, una radio que llama al levantamiento de los no muertos y la dependencia al celular que puede despertar instintos dormidos en las personas son algunas de las historias presentes en este libro.

Año de edición: 2016  
Colección: **El tren fantasma**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 80  
ISBN: 978-987-3994-33-3  
Formato: 14 x 21 cm  
Encuadernación: rústica  
sin solapas

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo básico

---

**#terror**  
**#zombies**

***Los zombis están presentes en el cine, en la literatura y en nuestras pesadillas. También te esperan escondidos entre estas páginas. No dejes que te muerdan...***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*El gigante de Balvanera y otras leyendas urbanas*, de Sol Silvestre  
*Berazachussetts*, de Leandro Ávalos Blacha



## *Misión Kenobi*

Juan Guinot

Ilustrado por Lea Caballero

EDITORIAL CORREGIDOR

*Misión Kenobi* cuenta la historia de un adolescente que, guiado por su padre, intentará impedir la contaminación de un río, y presenta una familia delirante y querible a la que una película le cambia la vida.

La prosa es ágil y entrañable, el autor hace confluir la vida costumbrista de una familia pueblerina con uno de los mayores referentes de la cultura de masas moderna.

Año de edición: **2018**

Colección: **Puentes de papel**

Género: **novela**

Cantidad de páginas: **96**

ISBN: **978-950-05-3373-7**

Formato: **12,5 x 19,5 cm**

Encuadernación: **rústica sin solapas**

***1979. El año en que Obi Wan Kenobi guió al protagonista de esta historia a cumplir una misión en la que se jugará la vida por sentirse un verdadero Jedi.***

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo básico**

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Sónoman 1*, de Oswal

*La estrella de fuego*, de Laura Ávila

---

***#cienciaficción***

***#aventuras***

***#ecología***

***#duelo***

***#fantasía***



## *No abras la última puerta*

Luciano Molina  
EDITORIAL RAMA NEGRA

Lucho es un estudiante del colegio industrial de Junín. Junto con su amigo Pablo descubren un misterio, una maldición ancestral que puede arruinarles la vida. Para que eso no ocurra, comienzan una carrera contrarreloj para encontrar las “cuatro puertas de Junín”.

Novela de suspenso que explora el género fantástico y de terror. Es muy atractivo el modo en que está relatada y cómo la lectura invita a recorrer diferentes locaciones de la ciudad, que forman parte viva de la trama.

Año de edición: 2021

Género: **novela**

Cantidad de páginas: 152

ISBN: 978-987-4933-22-5

Formato: 14 x 21 cm

Encuadernación: **rústica  
sin solapas**

***¡Terror en Junín! Si te gustan las historias que te llevan de la nariz, esta es para vos.***

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo básico**

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Villa Celina*, de Juan Diego Incardona

*La senda del puñal*, de Jorge Grubissich

***#suspenso***

***#intriga***

***#misterio***

***#terror***



## *Pinceladas musicales*

César Aira  
EDITORIAL BLATT & RÍOS

Año de edición: **2019**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: **136**  
ISBN: **978-987-8473-70-3**  
Formato: **13 x 18 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#biografías**  
**#historia**

El autor elige renombrar el lugar donde transcurre la novela con el nombre de Pringles, topónimo de su ciudad natal. Así, jugando con los límites entre la ficción y la realidad, narra la vida en su pueblo recurriendo a la evocación, el chisme y el delirio. El bombardeo al ejército leal al general Perón resignifica la novela en clave política.

Las aventuras del pintor, único artista del pueblo, reverenciado a pesar de no haber dado nunca la más mínima pincelada, se hilvana con la historia del país y sirve de excusa para dar a conocer a todo un catálogo de personajes.

***¿Cómo es la vida de un pintor en un pueblo?***  
***¿Por qué este excéntrico pintor marcó tanto de chico al adulto que ahora lo recuerda?***  
***Una novela llena de preguntas que tendrán un desenlace tan inesperado como luminoso.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*La balada del álamo carolina*, de Haroldo Conti  
*Por qué escuchamos a Ignacio Corsini*, de Pablo Dacal



Año de edición: 2016  
Género: **poesía**  
Cantidad de páginas: 84  
ISBN: 978-987-48785-6-4  
Formato: 15 x 20 cm  
Encuadernación: rústica  
con solapas

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo básico

---

**#poesía**  
**#pueblo**

## **Pueblo**

María Julia Magistratti  
EDITORIAL LA GRAN NILSON

La autora recupera la vida en Azul, ciudad de la provincia de Buenos Aires: las ceremonias, las siestas y el clima de un pueblo bonaerense. Son poemas sencillos que pasean por la vida del pueblo y de un salto enrarecen la escena para volver al paseo, que nunca vuelve a ser el mismo. Lo cotidiano se vuelve poético y reflexivo y juega en ese vaivén.

“Pueblo” es una palabra que no solo significa un lugar geográfico, sino la suma de las experiencias individuales y colectivas de las personas que viven en él. En los poemas de Magistratti, “pueblo” puede ser el recuerdo infantil de los ensayos de una orquesta, la tierra cayendo sobre el cuerpo de una madre, una abuela cocinando una torta, los árboles de mandarinas, las siestas, los vecinos y tantas cosas más.

***Como si caminaras por un lugar que conocés y te gusta. O como si lo hicieras por un paraje desconocido al que quisieras llegar. Este libro te lleva a esos paisajes y a la paz de ese espacio.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Frente al bosque de pinos*, de Juan Fernando García  
*Donde la ciudad termina*, de Ruth Kaufman





## Rectángulo de San Andrés

Mauricio Kartun  
EDITORIAL INTERZONA

Una reunión de cuatro de las mejores obras dramáticas de Mauricio Kartun: *Chau Misterix*, *La casita de los viejos*, *Cumbia morena cumbia* y *Rápido nocturno, aire de foxtrot*. Estas obras tienen una geografía común, la ciudad de San Andrés, y representan personajes y escenas de la vida cotidiana en un barrio humilde. Todas son elaboradas a partir del material autobiográfico del autor, junto con una profunda mirada reflexiva.

Año de edición: **2019**  
Colección: **Zona de Teatro**  
Género: **teatro**  
Cantidad de páginas: **200**  
ISBN: **978-987-790-071-2**  
Formato: **13 x 21 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#teatro**  
**#vidacotidiana**

**Las mejores obras de teatro de uno de los dramaturgos más reconocidos del teatro argentino. Mauricio Kartun muestra que su producción teatral es concebida como manifestación de una identidad personal y como extensión de una cultura identitaria compartida.**

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*La patria al hombro*, de Adriana Tursi (comp.)  
*Sónoman 1*, de Oswal



## **Señales del más acá** *Terror en el Parque Azul*

Olga Drennen

Ilustrado por Fer Calvi

EDITORIAL ABRAN CANCHA

Un parque de diversiones ha llegado a Tandil, y Benja, Pía y Maite lo reciben como la oportunidad de sacudirse el aburrimiento. Pero con la desaparición de Maite, la alegría termina y comienza una búsqueda peligrosa, que solo tendrá éxito si Pía y Benja hacen caso a las misteriosas “señales del más acá”.

Novela que puede ser la puerta de entrada al género de terror, propone lecturas cruzadas con otras obras del género muy populares, tanto en la literatura como en el cine y las series. Las ilustraciones del reconocido dibujante Fer Calvi agregan una nueva capa de sentido.

Año de edición: 2012

Colección: **Caballo Rayo**

Género: **novela**

Cantidad de páginas: 40

ISBN: 978-987-1865-93-2

Formato: 14 x 19 cm

Encuadernación: **rústica sin solapas**

---

Sugerencia de edad

A partir de ciclo básico

---

**#terror**

**#amistad**

***Los protagonistas no pueden resistirse a explorar el nuevo parque de atracciones que llegó al pueblo. Allí los aguarda una desaparición y un terror sin nombre.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Milla Loncó*, de Rodolfo Otero

*No abras la última puerta*, de Luciano Molina



## *Tilde, tilde, cruz*

Fernando Chulak  
EDITORIAL BEATRIZ VITERBO

Año de edición: **2021**  
Colección: **Ficciones**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: **248**  
ISBN: **978-950-845-426-3**  
Formato: **13 x 20 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

**#ecología**  
**#ausencia**

La novela se desarrolla en Villa Epecuén, famosa localidad bonaerense que quedó sumergida tras la crecida del lago homónimo. La protagonista queda al cuidado de su padre, y su mirada es deformada por su obsesión por las colecciones y las mentiras que se cuenta sobre el mundo. Una novela que va en *in crescendo* hasta un final, quizás, trágico.

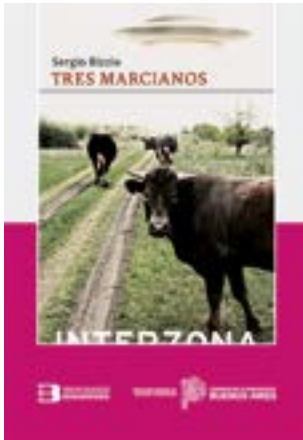
Dice Martín Kohan de esta novela: “Fernando Chulak cuenta la historia de una fabulación, del poder que las fabulaciones pueden llegar a tener. Pero no el poder de persuadir, encubrir, engañar, sugestionar. Sino un poder mayor: ese que hace que la fabulación, aun develada, quiera pese a todo mantenerse. Mantenerse precisamente así: como fabulación.”

***Una mujer simula cuidar a su padre, que ya murió, en un pueblo casi fantasma. Novela engañosa con una narradora que, como un mago, distrae y confunde a cada paso.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*El nombre de los caracoles*, de Claudia Stella

*Vida del muerto*, de David Wapner y Matías Trillo



## Tres marcianos

Sergio Bizzio  
EDITORIAL INTERZONA

Año de edición: 2020  
Colección: **Zona de Ficciones**  
Género: **cuentos**  
Cantidad de páginas: 88  
ISBN: 978-987-790-069-9  
Formato: **12 x 18 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

**#cienciaficción**  
**#extraterrestres**  
**#rural**  
**#misterio**

Sergio Bizzio se ha convertido en un referente de la literatura argentina de los últimos tiempos. En esta obra, los géneros se mezclan: la ciencia ficción, el realismo y la novela psicológica se funden para que episodios increíbles resulten esperables y naturales. Así, escenarios bonaerenses fácilmente identificables se extrañan, despertando la fantasía y la imaginación.

En *El monte volador*, el paisaje rural resulta ser un ovni que levanta vuelo, dejando una pregunta acuciante a quienes lo observan inse. En *La propiedad*, un extraterrestre es convertido en una atracción de feria. En *El regreso*, un astronauta retorna a una Tierra más extraña que el Marte de donde viene.

**¿Puede un ovni ser un montecito? ¿Se puede secuestrar a un extraterrestre y cobrar por ir a verlo? ¿Se puede volver de Marte y encontrar que tu pareja ya no es la misma persona? Tres cuentos desopilantes para sentir que lo extraño puede estar muy cerca.**

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Berazachussetts*, de Leandro Ávalos Blacha  
*Villa Celina*, de Juan Diego Incardona



## Vida del muerto

David Wapner y Matías Trillo  
EDITORIAL CALIBROSCOPIO

Año de edición: **2021**  
Género: **libro álbum**  
Cantidad de páginas: **48**  
ISBN: **978-987-3967-85-6**  
Formato: **23 x 14 cm**  
Encuadernación: **cartoné**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#humor**  
**#filosofía**  
**#duelo**

El protagonista de este libro es el único muerto del pueblo: un muerto que trabaja de muerto en los velorios.

Increíble y casi surrealista relato de la relación con la muerte. La irreverencia del escritor David Wapner se potencia con las ilustraciones de Matías Trillo.

Las escenas (casi viñetas) muestran un pueblo que se adivina bonaerense, pertenencia que se refuerza por los fondos donde aparecen obras icónicas del arquitecto Salamone.

***¡Ay, qué agitada la vida de este muerto, tan solicitado, tan trabajador! ¿Logrará descansar en algún momento? ¿El tiempo de la vida es igual al tiempo de la muerte?***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Hombres en su mundo*, de Pali Muñoz

*Señales del más acá*, de Olga Drennen



# Conurbano + Gran La Plata

---



## Anchoa

Martín Sancia Kawamichi  
EDITORIAL DÁBALE ARROZ

Los protagonistas de *Anchoa* son un grupo de chicos del Barrio Sarmiento (entre Villa Celina e Ingeniero Budge) cuyo universo consiste en las cuadras donde viven y el descampado cercano. La novela los retrata con un conocimiento profundo de usos, costumbres y lugares.

*Anchoa* es un relato de dolores, ataques y venganzas. De niños a la vez valientes y crueles a los que Martín Sancia Kawamichi pinta a su manera precisa y directa: ingenuos y terribles, desde el comienzo hasta el final.

Año de edición: 2021

Género: **novela**

Cantidad de páginas: 100

ISBN: 978-987-48108-5-4

Formato: 11 x 17 cm

Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**

(Requiere acompañamiento docente)

---

**#aprendizaje**

**#animales**

**#cuerpo**

***¿Qué puede salir mal en una historia con gatos, chicos y un yoyó mitológico? Un relato fuerte, sin idealizaciones sobre la infancia.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Villa Celina*, de Juan Diego Incardona

*Humo*, de Walter Lezcano





## **Berazachussetts**

Leandro Ávalos Blacha  
EDITORIAL ENTROPÍA

Año de edición: **2023**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: **160**  
ISBN: **978-987-1768-80-6**  
Formato: **13 x 20 cm**  
Encuadernación: **rústica**  
**sin solapas**

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento  
docente)

---

**#zombis**  
**#terror**  
**#fantasía**  
**#cuerpo**

A partir del encuentro de tres docentes retiradas y una particular zombi, *Berazachussetts* se transforma en un relato original, al mismo tiempo que conecta con las tendencias de la literatura actual.

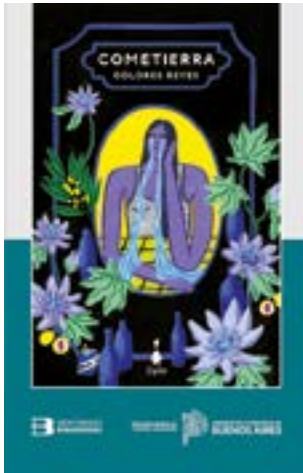
Leandro Ávalos Blacha tritura las convenciones de género y hace coincidir los motivos más emblemáticos de la cultura popular de nuestros días con la geografía del conurbano bonaerense. Tan hilarante como desenfadada –y no por eso exenta de crítica y de humanidad–, esta novela no solo recupera un ícono del cine de culto, sino que lo hace interactuar con personajes y locaciones reconocibles de la provincia.

***¿Qué harías si tuvieras una zombi a tu disposición? ¿Una que viene de una de las películas de terror más celebradas de los años 80? Ahora la tenés a Trash, junto a tus amigas de siempre y tus viejos rencores.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Las esferas invisibles*, de Diego Muzzio

*Mi herida zombi*, de Franco Vaccarini



## Cometierra

Dolores Reyes  
EDITORIAL SIGILO

Quando era chica, Cometierra tragó tierra y supo que su papá había matado a golpes a su mamá. Esa fue solo la primera de las visiones. Este libro pone en juego todas las virtudes del género fantástico al servicio de la más dura verdad mientras nos habla con una voz literaria única.

Año de edición: 2019

Género: novela

Cantidad de páginas: 176

ISBN: 978-987-4063-65-6

Formato: 14 x 22 cm

Encuadernación: rústica  
con solapas

***Al descubrir que tiene el don de “ver” quién mató o secuestró a las mujeres en un territorio atravesado por la violencia, Cometierra se convertirá en médium y detective.***

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento  
docente)

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*De raíz gritaré la frontera*, de Dolo Trenzadora

*Catedrales*, de Claudia Piñeiro

---

**#terror**

**#ausencia**

**#violenciadegénero**



## *De raíz gritaré la frontera*

Dolo Trenzadora

Ilustrado por Anita de la Brisa

EDITORIAL MALDEMAR

Año de edición: **2023**

Género: **poesía**

Cantidad de páginas: **72**

ISBN: **978-987-88-7984-0**

Formato: **15 x 21 cm**

Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#cuerpo**

**#lengua**

El conurbano es un espacio en el que, como si fuera un país mitológico, se han mezclado y fundido una serie de identidades cuyas raíces buscamos lejos y a las que, muchas veces, les hemos perdido el rastro.

*De raíz gritaré la frontera* presenta un mundo guaraní fundido con lo bonaerense, profundamente contemporáneo, el presente de una mujer que nos interpela con su canto, su grito, su poema. Desde las calles de Quilmes, la autora nos invita a realizar un recorrido identitario en el idioma del instinto. Su escritura atesora la furia de un grito ancestral que exige cuestionar lo establecido.

***El guaraní se abraza con el castellano para expresar –en jopara– verdades vividas y todo un mundo interior femenino.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Obra reunida*, de Pedro Chappa

*Una historia del conurbano*, de Pedro Saborido



## *Donde la ciudad termina*

Ruth Kaufman

Ilustrado por Daniel Roldán

EDITORIAL PEQUEÑO EDITOR

Año de edición: 2014

Género: **poesía**

Cantidad de páginas: 32

ISBN: 978-987-791-095-7

Formato: 17 x 22 cm

Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo básico**

---

**#paisaje**

**#migración**

**#trabajo**

Un viaje hacia donde la ciudad termina es la excusa para fortalecer los lazos en una familia ensamblada: el diálogo entre generaciones se establece con la memoria de la frontera entre lo urbano y lo natural.

Estar siempre en el mismo lugar y trasladarse permanentemente por trabajo son acciones que tejen un entramado afectivo, tanto entre los personajes como entre los paisajes que habitan. El texto muestra diferentes maneras de sentirse parte de una geografía, mientras las ilustraciones del reconocido ilustrador Daniel Roldán enmarcan el relato, resaltando la belleza del paisaje.

***“¿Qué hay donde termina la ciudad?”, pregunta un niño. Un ir y venir de la ciudad al río, mientras se construye un vínculo con recuerdos y colores.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*De boca en boca Buenos Aires*, de Graciela Falbo

*Contracorriente*, de María Wernicke



## *El crimen casi perfecto*

Roberto Arlt  
Ilustrado por Decur  
EDITORIAL OJOREJA

Año de edición: **2018**  
Género: **cuento**  
Cantidad de páginas: **32**  
ISBN: **978-987-3969-72-0**  
Formato: **15 x 22 cm**  
Encuadernación: **cartoné**

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo básico

---

**#policial**  
**#trabajo**

La señora Stevens está muerta. Los sospechosos son sus hermanos, pero los tres tienen sólidas coartadas. Solo un detective de particular mirada será capaz de resolver un crimen que parece perfecto.

Roberto Arlt, autor clave de la literatura y el periodismo argentino, y Decur, ilustrador autodidacta de intensa trayectoria, dan vida a este libro ilustrado de gran calidad y factura. Buena puerta de ingreso al policial de la mano de estas dos miradas en las que se perciben lejanamente el tránsito entre la ciudad, el suburbio fabril y la distancia de los pueblos de la llanura.

*¿Qué temperatura tiene la muerte? ¿Qué sabor tiene la muerte? ¿Quién disfruta ese sabor? ¿El asesino? ¿El muerto? Si el crimen fuera perfecto... Pero no es perfecto, es casi perfecto.*

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Los que aman, odian*, de Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo  
*Vida del muerto*, de David Wapner y Matías Trillo



Año de edición: 2015  
Género: **leyendas**  
Cantidad de páginas: 64  
ISBN: 978-987-8921-62-4  
Formato: 15 x 21 cm  
Encuadernación: rústica

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo básico

**#leyendas**  
**#mitos**  
**#terror**

## **El gigante de Balvanera y otras leyendas urbanas**

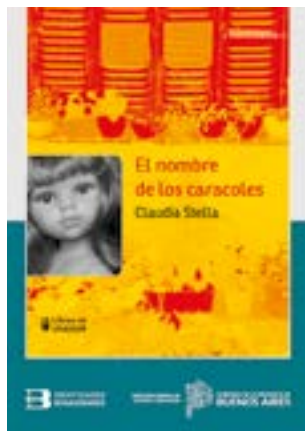
Sol Silvestre  
Ilustrado por Marcelo Morais  
EDITORIAL LA BRUJITA DE PAPEL

La obra recoge cinco leyendas urbanas propias de la provincia de Buenos Aires, relatos que circulan de boca en boca y sucedieron en la ciudad o en lugares cercanos. Es destacable la manera en que está lograda la transcripción de la oralidad a la escritura: escritas con fluidez y gracia, las voces narradoras de estas leyendas invitan al acercamiento y a la apropiación de lo que cuentan, generando una extrañeza inquietante frente a espacios y hechos actuales y reales.

Este libro ha recibido el Premio Destacado de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (Alija) 2015 en la categoría Literatura Oral.

***Leyendas urbanas, relatos que circulan de boca en boca. Historias que seguramente alguien te contó que le pasaron a alguien que conocía...***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Los fantasmas del Luxor*, de Cristina Colombo  
*Leyendas mapuches contadas para niños*, de Diego Remussi



## *El nombre de los caracoles*

Claudia Stella  
EDITORIAL UNAHUR

Año de edición: **2020**

Género: **novela**

Cantidad de páginas: **144**

ISBN: **978-987-47856-8-8**

Formato: **15 x 22 cm**

Encuadernación: **rústica  
con solapas**

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento  
docente)

**#memoria**

**#aprendizaje**

**#ausencia**

La voz infantil que domina esta novela permite reflexionar sobre lo dicho y lo silenciado durante la última dictadura militar. Aparecen personajes entrañables que participan de una trama en la que la naturalidad de una práctica delictiva y abyecta atraviesa la historia del país, y las historias particulares de muchas personas que desconocen su identidad y no encuentran recursos para reponerla.

La localización, difusa pero reconocible en algún lugar del Gran Buenos Aires, hace pensar en las prácticas sociales que se impusieron en todas las localidades durante esos años, y en cómo se entendía y consideraba a las infancias.

Esta obra permite abrir diálogos intergeneracionales sobre la memoria y la vida durante los años más oscuros de nuestra historia.

***Una chica crece en los años de la dictadura. Su vida es normal, pero una sombra oscurece cada momento y termina por hacerle dudar de las personas en quienes más confía.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*La grasita*, de Mercedes Pérez Sabbi

*Glaxo*, de Hernán Ronsino



Año de edición: 2016  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 206  
ISBN: 978-987-814-158-9  
Formato: 14 x 21 cm  
Encuadernación: rústica

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#DDHH**  
**#GranLaPlata**  
**#memoria**

## **Ensenada-Berisso** **1962**

Marcelo Faust  
● Ilustrado por Luciano Tirabassi  
EDITORIAL BIBLOS

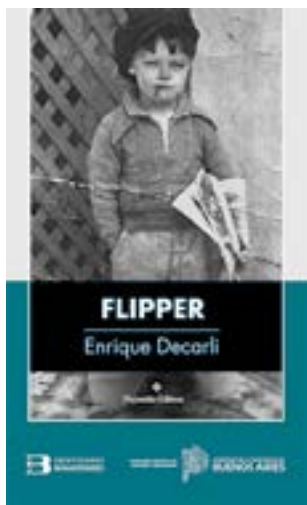
*Ensenada-Berisso* es un *thriller* político basado en hechos históricos que recorre las acciones de la resistencia peronista en épocas de proscripción.

La historia, protagonizada por Delia, Rosendo y Martini, evoca la militancia, los ideales y el amor, invitando a un recorrido geográfico e histórico por barrios que conectan a la ciudad de La Plata con el Gran Buenos Aires.

***Novela cruda y heroica a la vez, narrada en clave política, que muestra los tiempos de resistencia a la dictadura en el Gran La Plata.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Mujeres por la memoria*, de autoras varias  
*ESMA*, de Juan Carrá e Iñaki Echeverría





## *Flipper*

Enrique Decarli  
EDITORIAL PAISANITA EDITORA

Su padre acaba de morir. A partir de ese hecho, que marca la vida de una persona para siempre, el narrador de *Flipper* nos involucra en su cotidianidad. Piensa, recuerda, se encuentra con su madre y con su hermana, y, sobre todo, empieza a poner en claro algunas de las tantas cuentas pendientes que tiene.

Una obra construida a partir del viaje a buscar el cuerpo del padre y el velorio posterior lleva al lector al encuentro de todas las emociones que asaltan al protagonista, un joven hasta entonces apagado por la rutina. Una novela ágil y llena de chispazos de luz y humor que dan cuenta de la decisión de seguir adelante pese a todo.

Año de edición: **2016**

Género: **novela**

Cantidad de páginas: **72**

ISBN: **978-987-45626-6-1**

Formato: **13,5 x 22 cm**

Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#ausencia**

**#aprendizaje**

**#paisaje**

***¿Cómo sigue la vida luego de la muerte de un padre?***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Tres son multitud*, de Ezequiel Dellutri

*El río*, de Débora Mundani



## Flora y fauna

Leticia Rivas

EDITORIAL TENEMOS LAS MÁQUINAS

Año de edición: 2022

Colección: **Primeros Libros**

Género: **cuentos**

Cantidad de páginas: **138**

ISBN: **978-987-3633-36-2**

Formato: **15 x 21 cm**

Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#cuerpo**

**#animales**

**#trabajo**

Por los ocho cuentos de esta antología transitan personajes que habitan territorios inestables y desafiantes, donde la lucha no solo es abrirse paso por el mundo sino también definir una identidad, diferenciarse y pensarse para intentar determinar cuál es la propia historia y los propios deseos.

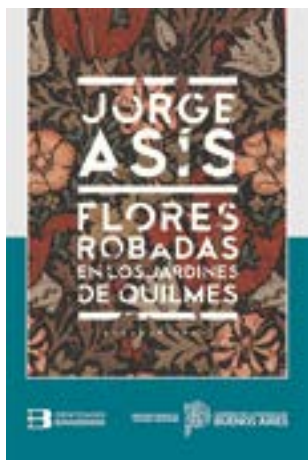
En escena aparecen pequeñas empresas del conurbano, viejos militantes comunistas, la presión por cubrir el cupo de ventas de un celular, aplicaciones de citas, fobias, fiestas de mellizos y preguntas sobre la maternidad. Leticia Rivas engarza en cada uno de estos cuentos humor, ternura e ironía.

***Algunos de estos cuentos exploran lo que sienten los gemelos. Ser a la vez un individuo y parte de un dúo inseparable. Otros, sencillamente, lo que se siente ser humano.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Aventuras de pájaro*, de Laura Forchetti

*Íntima distancia*, de Alejandra Zina



## *Flores robadas en los jardines de Quilmes*

Jorge Asís

EDITORIAL SUDAMERICANA

Año de edición: **2014**

Género: **novela**

Cantidad de páginas: **368**

ISBN: **978-950-07-6907-5**

Formato: **14 x 21 cm**

Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#testimonio**

Exitosa novela editada originalmente en 1980 y adaptada al cine en 1985 por Antonio Ottono con un gran elenco de actores, *Flores robadas en los jardines de Quilmes* relata la vida de Carlos y Samantha, dos examantes a quienes el tiempo ha vuelto amigos. Una charla llena de remembranzas es la excusa para contar sus historias y describir magistralmente cómo algunos sectores sociales vivieron la historia de nuestro país.

La distancia histórica con su contexto de producción permitirá a un lector avezado leer este clásico desde otra perspectiva, enmarcado en una época específica de nuestra historia. Porque, a la hora de construir identidad, es fundamental reconocer las fuentes desde donde se parte.

***Coloquial, picante, irónica, esta novela es la foto de una época en la que sus protagonistas, llenos de contradicciones, se debaten entre comprometerse con la realidad o huir para siempre.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Dos Argentinas*, de Norberto Galasso

*Ensenada-Berisso*, de Marcelo Faust



## Frenéticas

Magdalena Girardi  
EDITORIAL CONEJOS

Año de edición: 2021  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 218  
ISBN: 978-987-3609-53-4  
Formato: 13 x 19 cm  
Encuadernación: rústica

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#música**  
**#humor**  
**#animales**

“Las nenas”: así se conoce a las fanáticas del cantante Sandro, a quien nunca dejaron de seguir a pesar del tiempo y la vejez. *Frenéticas* narra las aventuras de un grupo de ellas que, al enterarse de que la casa de su ídolo en el barrio de Banfield está en venta, buscan comprarla a toda costa. Esa es la excusa para explorar con humor y ternura la vida de las mujeres mayores, sus vínculos de amistad, sus fanatismos y obsesiones.

Los lectores y las lectoras seguramente encontrarán en esta historia, enclavada en el conurbano bonaerense pero con aires de universalidad, ecos de sus propios vínculos de pertenencia con grupos de seguidores de determinados ídolos, equipos, y podrán reflexionar sobre la importancia de estos vínculos en la construcción de la identidad propia.

***Cuando sos fanática de un cantante, ¿te dura para siempre? A las protagonistas de esta novela sí: ya jubiladas, continúan siendo las más fieles seguidoras de Sandro. Cuando se enteren de que la casa de su ídolo se vende, ¿hasta dónde llegarán para comprarla?***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Por qué escuchamos a Ignacio Corsini*, de Pablo Dacal  
*Ley de juego*, de Miguel Briante



Año de edición: **2023**

Género: **cuentos**

Cantidad de páginas: **144**

ISBN: **978-987-3994-32-6**

Formato: **17 x 21 cm**

Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo básico**

---

**#fútbol**

**#identidad**

## **Fútbol de autor**

*Los escritores salen a la cancha.*

*Cuentos de clubes argentinos*

- Horacio Convertini, Eduardo Sacheri, Mario Méndez, Marcelo Birmajer y otros  
EDITORIAL LA LETRA DEL GATO

Doce escritores destacados escriben cuentos sobre el cuadro de fútbol del que son fanáticos, a los que se suma un apasionante relato de Marcelo Birmajer sobre la Selección Nacional, ubicado en el momento más álgido del fútbol nacional: el partido contra Inglaterra en el Mundial de México 86.

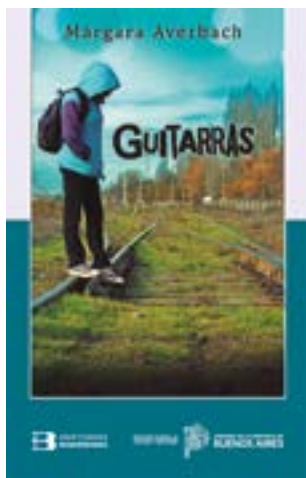
Los clubes muchas veces son centros de actividad cultural y deportiva en los barrios, transformándose en una referencia identitaria que en este libro se plasma desde la literatura. Entre ellos, el barrio de Avellaneda y su clásico Independiente-Racing y la ciudad de La Plata, dividida entre los hinchas de Estudiantes y de Gimnasia y Esgrima.

***El fútbol convoca multitudes, despierta pasiones y ha contagiado fanatismo a estos autores que transmiten en sus cuentos el amor por la camiseta.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Once burros*, de Cristian Garófalo

*El que no salta es un holandés*, de Mario Méndez



## Guitarras

Mágina Averbach  
EDITORIAL RUEDAMARES

Año de edición: 2016  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 124  
ISBN: 978-987-1755-88-2  
Formato: 14 x 22 cm  
Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#música**  
**#trabajo**  
**#violenciadegénero**

Dos chicas adolescentes que viven a uno y otro lado de la vía; una de familia de clase media, la otra, habitante de una villa. Todo comienza cuando deciden cruzar esa frontera simbólica y real. Así, compartirán sus experiencias mientras viven y viajan por las geografías de los suburbios.

Desde una prosa que avanza en el reconocimiento entre las protagonistas, el relato va reflexionando y armando una red de lenguaje que excede los avatares de la aventura y convierte a esta novela juvenil en algo mucho más cercano a una novela introspectiva, abriendo puertas a futuras lecturas en ese registro.

***La vía, una frontera tan geográfica como social y humana. Una línea divisoria poblada de decires y prejuicios que las protagonistas deberán cruzar para enfrentar los golpes de la vida.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Cristal*, de Liliana Cinetto

*Donde no hago pie*, de Belén López Peiró



Año de edición: **2012**

Género: **poesía**

Cantidad de páginas: **48**

ISBN: **978-987-48934-6-8**

Formato: **14 x 20 cm**

Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento  
docente)**

---

**#paisaje**

**#música**

## **Humo**

Walter Lezcano

EDITORIAL EDICIONES VOX/LUX

La juventud en cualquier barrio del conurbano, como Florencio Varela, puede ser material poético cuando se la mira con potencia y expresión. En *Humo*, Walter Lezcano inicia un estilo particular donde se encuentran plasmadas las prácticas culturales, la música y el grupo de pertenencia, la “barra” como elementos identitarios fundamentales.

Estas poesías son una excelente puerta de entrada a la literatura del autor, una literatura donde confluyen el costumbrismo con una fuerte voz poética.

***Pasar la noche escuchando la banda de un amigo puede ser el mejor plan del mundo.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Rubios naturales*, de Carolina Rack

*Lo que sale de su cauce*, de Claudio Alejandro Gómez



## Jorge Julio López *Memoria escrita*

Jorge Caterbetti (compilador)

EDITORIAL MAREA

Año de edición: 2012

Colección: **Historia Urgente**

Género: **crónica**

Cantidad de páginas: 168

ISBN: 978-987-823-006-1

Formato: 16 x 24 cm

Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad

A partir de ciclo orientado

(Requiere acompañamiento docente)

---

**#DDHH**

**#memoria**

**#ausencia**

“Pastor: te dejo esta carta para ver si algún día podés hacer justicia. Firmado: Jorge López detenido-desaparecido. Estos crímenes no ven- cen nunca.” Esta fue la carta que recibió Jorge Pastor Asuaje junto con los escritos y dibujos con los que Jorge Julio López testimonió su padecimiento mientras estuvo secuestrado durante la última dictadura militar.

Luego de su segunda desaparición, en 2006, los papeles cobraron valor de prueba contra sus captores. El artista conceptual Jorge Caterbetti los intervino en este libro, informativo y poético a la vez, construyendo un homenaje a su vida y su lucha.

***Jorge Julio López, el hombre que desapare- ció dos veces. El testigo sin miedo. Esta es su historia.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Los pibes del Santa*, de Rafael Britez y Néstor Denza

*La larga noche de los lápices*, de Emilce Moller





## **La larga Noche de los Lápices** *Relatos de una sobreviviente*

Emilce Moler  
EDITORIAL MAREA

Año de edición: **2020**  
Colección: **Historia Urgente**  
Género: **crónica**  
Cantidad de páginas: **240**  
ISBN: **978-987-823-007-8**  
Formato: **14 x 20 cm**  
Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#DDHH**  
**#memoria**  
**#ausencia**  
**#testimonio**

En la madrugada del 17 de septiembre de 1976, Emilce Moler, una estudiante secundaria de diecisiete años, fue secuestrada de la casa de sus padres en la ciudad de La Plata por hombres armados pertenecientes al Ejército Argentino. Estuvo detenida-desaparecida durante seis meses, más tarde presa en la cárcel de Villa Devoto y finalmente bajo libertad vigilada hasta los veinte años. Es sobreviviente de la “Noche de los Lápices”.

En este libro, Emilce Moler cuenta su vida: su militancia como estudiante secundaria, su cautiverio, la recuperación de la democracia y la lucha por la verdad y la justicia. Su testimonio no se encierra en la angustia, sino en la proposición de una lucha colectiva en la que las juventudes son protagonistas.

***Una de las protagonistas de la “Noche de los Lápices” nos cuenta su vida. Un relato para pensar y conversar sobre la importancia de la democracia.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Los pibes del Santa*, de Rafael Brites y Néstor Denza  
*Ensenada-Berisso*, de Marcelo Faust



Año de edición: **2021**  
Colección: **Azulejos Rojos**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: **88**  
ISBN: **978-950-01-3185-8**  
Formato: **14 x 19 cm**  
Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#Malvinas**  
**#memoria**  
**#aprendizaje**

## **La lista**

Verónica García Ontiveros  
Ilustrado por Nadia Romero Marchesini  
EDITORIAL ESTRADA

Andrea tiene dos tareas que le ha dado la maestra, escribir una carta y comprar una lista de cosas. Ambas son para los soldados que están ocupando las islas Malvinas. La guerra se acerca, y cambiará para siempre su vida, la de su familia y la de toda la sociedad argentina. A través de un recorrido por las calles de la localidad bonaerense de Hurlingham, la narradora nos sumerge en los últimos meses de la dictadura militar en Argentina.

Esta novela coral refleja lo vivido por la sociedad durante la guerra de Malvinas, desde el triunfalismo inicial, la decepción y la tristeza al conocer la realidad de lo ocurrido en las islas, hasta el recibimiento como héroes a los excombatientes y el injusto olvido en el que cayeron pasado un tiempo.

***Una lista de compras cobra mucha más importancia cuando es para los soldados que reconquistaron las Malvinas.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Turba*, de Lauri Fernández

*Señales del más acá*, de Olga Drennen



## Las garras del niño inútil

Luis Mey

EDITORIAL FACTOTUM EDICIONES

Un padre alcohólico, fabulador, oportunista, televidente compulsivo, violento e imprevisible. Una familia que queda a merced de sus caprichos y sus torturas. Un niño que intenta sobrevivir y construir vínculos con sus hermanos y con su perra. Una novela dura, sin concesiones, sin idealización de la infancia ni romanticismo sobre las consecuencias de una adicción.

El recorrido del protagonista permite ver esa infancia y las de otros en los años 80 y 90, así como la posibilidad de redención hacia el final. Esta novela se continúa con *En verdad quiero verte, pero llevará mucho tiempo* y *Los abandonados*, formando la Trilogía Desgarrada.

Año de edición: **2016**

Colección: **Fictio**

Género: **novela**

Cantidad de páginas: **224**

ISBN: **978-987-4198-46-4**

Formato: **14 x 23 cm**

Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

***Un niño intenta construir afectos en un hogar inundado por la violencia.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Anchoa*, de Martín Sancia Kawamichi

*Las esferas invisibles*, de Diego Muzzio

---

**#aprendizaje**

**#animales**

**#realismo**



## Las primas

Aurora Venturini  
EDITORIAL TUSQUETS

La historia sucede en el seno de una familia que se desintegra. Un padre ausente, una sociabilidad extraña y una protagonista que tiene un talento especial para la pintura, pero con un punto de vista totalmente corrido de la realidad que lleva a la novela a momentos de delirio.

Una historia de familia, de abandonos, abusos y supervivencia. Una niña prodigio que revela todo lo que se oculta y no encaja en los moldes de la sociedad de La Plata en la década del 40. Su prosa única, imposible de imitar, hizo de Aurora Venturini una de las narradoras más originales de la Argentina.

Año de edición: 2020  
Colección: **Andanzas**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 216  
ISBN: 978-987-670-762-6  
Formato: 14 x 21 cm  
Encuadernación: rústica

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento docente)

***Conocer a Yuna es una experiencia inolvidable. Ella no usa los signos de puntuación porque pierde el hilo del relato, y pinta como nadie para sobrevivir.***

***#LaPlata***  
***#trabajo***  
***#violenciadegénero***

¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:  
*Las garras del niño inútil*, de Luis Mey  
*Tilde, tilde, cruz*, de Fernando Chulak



## Las visitas

Silvia Schujer

Ilustrado por Pablo Bernasconi

EDITORIAL LOQUELEO

Año de edición: **2016**

Colección: **Serie Azul**

Género: **novela**

Cantidad de páginas: **96**

ISBN: **978-950-46-7140-4**

Formato: **13,5 x 20 cm**

Encuadernación: **rústica**

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

**#ausencia**

**#aprendizaje**

Desde pequeño, Fernando creció creyendo que su padre se había ido de viaje. Recién a los seis años conoce la verdad: su padre está preso. Una verdad que marcará el resto de sus relaciones: con su hermana adolescente, con la madre y su nueva pareja, con los compañeros y las maestras del colegio y con su amigo Jopo. Al llegar a la adolescencia, descubre la experiencia dolorosa “de ver la realidad tal como es”, a la vez que se enamora de una chica a quien decide revelar sus secretos.

Clásico de la literatura infantil y juvenil que sostiene de modo innegable la vigencia en el tratamiento de las relaciones entre un hijo y su papá privado de libertad. Se aborda la cuestión de la identidad desde las preguntas sobre lo oculto, lo silenciado, lo “mal visto” y las reflexiones sobre la memoria, lo que elegimos recordar y lo que construimos sobre el recuerdo.

***Un papá detenido sobre el que no hay que hablar y un hijo que se hace preguntas sobre su identidad. Entre ellos, una relación que crece.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Historias de Abuelas*, de autores varios

*El que no salta es un holandés*, de Mario Méndez



## **Los pibes del Santa** *Represión estudiantil en Florencio Varela (1976-1983)*

Rafael Britez y Néstor Denza  
EDITORIAL UNQ

Basado en la vida de los diez alumnos detenidos-desaparecidos del Instituto Santa Lucía de la localidad de Florencio Varela, provincia de Buenos Aires, *Los pibes del Santa* reconstruye parte de la historia de cada uno de los jóvenes, el contexto histórico y su paso por las aulas en una institución signada por los rasgos despóticos de su rector, Tino Rodríguez, amigo personal y público defensor del genocida Jorge Rafael Videla.

El libro permite mostrar el entramado social sobre el que se desarrollaron los acontecimientos, sus causas y consecuencias; rescata la realidad cotidiana de los protagonistas, al mismo tiempo que traza un perfil de las responsabilidades locales en las desapariciones y analiza el modo en que se colaboró desde el ámbito educativo con la dictadura.

Año de edición: 2012  
Género: crónica  
Cantidad de páginas: 224  
ISBN: 978-987-558-863-9  
Formato: 15 x 23 cm  
Encuadernación: rústica con solapas

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento docente)

#DDHH  
#memoria  
#FlorencioVarela  
#testimonio

***Jóvenes que luchan por un mundo mejor.  
No son héroes, solo personas con ideales  
por los que están dispuestos a dar la vida.  
Una historia real, una historia necesaria.***

¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:  
*La larga Noche de los Lápices*, de Emilce Moler  
*Todos los soles mienten*, de Esteban Valentino



## *Made in Lanús*

Nelly Fernández Tiscornia  
EDITORIAL ESTRADA

Año de edición: 2014  
Colección: Colección del  
Mirador  
Género: teatro  
Cantidad de páginas: 80  
ISBN: 978-950-753-659-5  
Formato: 14 x 19 cm  
Encuadernación: rústica

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento  
docente)

---

**#migración**  
**#lengua**  
**#trabajo**

La Yoly y el Negro habitan una zona pobre del barrio de Lanús. En el contexto de una fuerte crisis económica, apenas llegan a fin de mes a fuerza de trabajo. Allí llegan Mabel, la hermana del Negro, y Osvaldo, su marido. Han triunfado en los Estados Unidos y vienen a proponerles la oportunidad de migrar.

¿Irse o quedarse? Ese dilema se va desgranando entre reflexiones, historias, sueños y recuerdos. Esta obra de teatro fue llevada al cine en 1987 por el director Juan José Jusid, con el título *Made in Argentina*.

***Un matrimonio debe elegir entre ir a buscar la promesa de una vida en el extranjero o conservar los restos de un sueño levantado a puro esfuerzo.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*El rectángulo de San Andrés*, de Mauricio Kartun

*Los sorrentinos*, de Virginia Higa



## **Mujeres por la memoria** *Escritoras argentinas cuentan la dictadura*

Luisa Valenzuela *et. al.*

EDITORIAL COLIHUE

Año de edición: 2021

Colección: **Libros**

**Ilustrados**

Género: **cuentos**

Cantidad de páginas: **96**

ISBN: **978-987-684-862-6**

Formato: **17 x 24 cm**

Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#memoria**

**#pensamientonacional**

**#DDHH**

Estos relatos abordan los momentos más oscuros de nuestra historia desde lo literario, pero también desde la perspectiva de las mujeres que los vivieron. La obra está compuesta por cinco cuentos de reconocidas autoras de diferentes generaciones a las que une la misma sensibilidad y compromiso, además de la hidalguía en el oficio, y por poemas escritos por Ana María Ponce durante su cautiverio.

Al impacto de las palabras hay que sumarle las ilustraciones, que comulgan y refuerzan con ese horror que no se puede ni se debe olvidar.

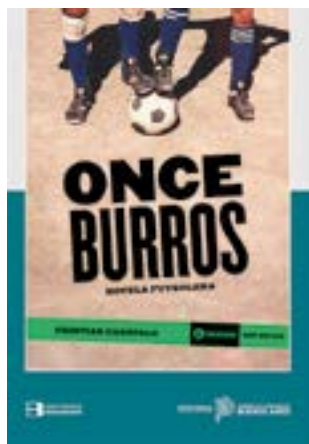
**Grandes autoras argentinas de diferentes generaciones ponen su voz al reclamo de Memoria, Verdad y Justicia.**

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Made in Lanús*, de Nelly Fernández Tiscornia

*La patria al hombro*, de Adriana Tursi (comp.)





## **Once burros** *Novela futbolera*

Cristian Garófalo  
EDITORIAL CORREGIDOR

Año de edición: 2014  
Colección: Corregidor  
Deportes  
Género: novela  
Cantidad de páginas: 240  
ISBN: 978-950-05-3371-3  
Formato: 15,5 x 22,5 cm  
Encuadernación: rústica

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#aprendizaje**  
**#paisaje**  
**#fútbol**

Lugares que no elegimos. Colores con los que nos terminamos embanderando y que pasan a formar parte de nuestra identidad. Un grupo de verdaderos perdedores que se animan a todo por amor a la camiseta.

Cristian Garófalo, uno de los grandes relatores y periodistas deportivos del país, es autor de esta novela que transcurre en el conurbano bonaerense. Una amistad, un resentimiento y una apuesta en un bar de la calle Yrigoyen desatan esta historia que moviliza al pueblo de San Justo con la vuelta al ruedo del “ciclón del Oeste”.

Surgida de un sentimiento genuino de amor eterno al barrio y al fútbol, produce una identificación inmediata con lo vivido y con el día a día en donde nos tocó crecer.

***¿No te pasó que, cuando contás que sos hincha de un club chico, enseguida te retrucan con un “pero de los grandes, de cuál sos”? El verdadero sentimiento de “aunque ganes o pierdas”, el auténtico “siempre yo te sigo a todas partes”... está acá.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*El que no salta es un holandés*, de Mario Méndez  
*Cuentos de fútbol*, de autores varios



## *Si no fueras tan niña* *Memorias de la violencia*

Sol Fantin

EDITORIAL PAIDÓS

Año de edición: 2022

Género: crónica

Cantidad de páginas: 352

ISBN: 978-950-12-0609-8

Formato: 15 x 23 cm

Encuadernación: rústica

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#testimonio**

**#violenciadegénero**

En su adolescencia, la autora fue abusada por el director espiritual de la religión que practicaban sus padres. En este libro narra cómo, desde los catorce años, su abusador se dedicó a destruir su subjetividad y su autoestima mediante la manipulación y el poder que le otorgaban su edad y su posición.

Sol Fantin reconstruye su historia y la comparte en forma de autobiografía novelada, esperando impedir que otras personas vivan una experiencia como la suya.

***La autora cuenta en primera persona cómo fue entrar y salir del infierno de las sectas y del abuso infantil.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Donde no hago pie*, de Belén López Peiró

*Guitarras*, de Mágara Averbach



## *Tres son multitud*

Ezequiel Dellutri

Ilustrado por Ezequiel Quines

EDITORIAL EKEKA

La historia se despliega en dos tiempos: el pasado, en una adolescencia en la que Pedro, Juan y Mara se escapan para participar de una muestra de *cómics* en la que uno de ellos compite; y el presente, signado por la muerte, el duelo y el dolor, pero también por el encuentro con los recuerdos.

Una novela que muestra cómo queda marcada una vida, cómo la amistad nos enseña y nos forma, cómo la pasión de cada uno es acompañada por los demás. Una historia de amistad, de amor y de dolor.

Año de edición: **2021**

Género: **novela**

Cantidad de páginas: **152**

ISBN: **978-987-48750-3-7**

Formato: **14 x 22 cm**

Encuadernación: **rústica  
con solapas**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo básico**

---

***#ausencia***

***#música***

***En el pasado, tres amigos y la aventura más importante de su juventud. En el presente, dos amigos y el duelo por el que ya no está.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*El aire del mundo*, de Rodrigo Manigot

*Obra reunida*, de Pedro Chappa



## Un lugar guardado para algo

Luciana Cáncer  
EDITORIAL EDICIONES B

Autobiografía que relata la relación de una mujer con su cuerpo a partir de una decisión aparentemente irreversible: dejar de comer.

De prosa contundente, con valentía y honestidad, hace palpables las consecuencias en la adultez de una anorexia nacida en la juventud y cómo ese malestar íntimo, esa incomodidad consigo misma, afectó siempre su modo de relacionarse con los demás.

***Una chica siente un vacío tan grande al mirarse en el espejo que, a partir de ahí, construye todo un universo de complejidad creciente.***

Año de edición: 2021  
Género: crónica  
Cantidad de páginas: 256  
ISBN: 978-987-780-425-6  
Formato: 15 x 21 cm  
Encuadernación: rústica

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento docente)

---

#testimonio  
#cuerpo

¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:  
*Flora y fauna*, de Leticia Rivas  
*Tres son multitud*, de Ezequiel Dellutri



## Una historia del conurbano

Pedro Saborido  
EDITORIAL PLANETA

Año de edición: **2020**  
Género: **cuentos**  
Cantidad de páginas: **224**  
ISBN: **978-950-49-8111-4**  
Formato: **15 x 23 cm**  
Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#pensamientonacional**  
**#testimonio**  
**#humor**

Con *Una historia del conurbano*, Pedro Saborido confirma que cada vez que se propone describir un universo determinado lo hace con un brillo y genio sin igual. En esta ocasión reflexiona sobre un territorio al que puebla con las historias de las invasiones inglesas, las dimensiones paralelas, las apariciones de vírgenes que conceden deseos desopilantes y otras criaturas con la misma garantía de lo hipnótico, como un adorable astronauta ruso. Así, termina construyendo una obra inolvidable.

Con su estilo inconfundible, Pedro Saborido, agudo y satírico como siempre, construye distintas escenas claramente reconocibles dentro del territorio provincial.

***Este libro retoma desde un punto de vista humorístico el objeto de esta colección, las identidades bonaerenses. Un verdadero texto sociológico narrado desde el humor costumbrista.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Manual de zoncetas argentinas*, de Arturo Jauretche  
*Hombres en su mundo*, de Pali Muñoz



## Villa Celina

Juan Diego Incardona

Ilustrado por Daniel Santoro

EDITORIAL INTERZONA

Año de edición: 2013

Colección: **Segundo Round**

Género: **cuentos**

Cantidad de páginas: 176

ISBN: 978-987-790-070-5

Formato: 13 x 21 cm

Encuadernación: rústica

---

Sugerencia de edad

A partir de ciclo orientado

(Requiere acompañamiento

docente)

---

**#aprendizaje**

**#música**

**#trabajo**

**#animales**

Mezclando referencias autobiográficas con elementos tanto cotidianos como fantásticos, Incardona da vida a vecinos y anécdotas que se acercan al mito urbano y a las historias que circulan de boca en boca.

A partir de este punto central que es Villa Celina, el libro indaga en temas que van desde la infancia, el fútbol y los amigos, la violencia, hasta momentos históricos como la Guerra de Malvinas y otros que, ligándose estrechamente al barrio, exploran aspectos universales de la vida de toda persona.

***Villa Celina es un recorrido real y mágico a la vez, a través de distintos relatos, de la vida en un barrio del conurbano de Buenos Aires.***

¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:

*Anchoa*, de Martín Sancia Kawamichi

*Humo*, de Walter Lezcano







# Costa Atlántica

---



## *El aire del mundo*

Rodrigo Manigot  
EDITORIAL LA CRUJÍA

Escrito por el cantante de la banda de rock “Ella es tan cargosa”, este libro refleja sus memorias de adolescencia, sus primeros pasos en la música, sus afectos de juventud y la reconstrucción de los vínculos frente a una pérdida en la familia. Las geografías son reconociblemente bonaerenses: el barrio de Castelar y las playas de Villa Gesell.

Allí se juegan las decisiones y los afectos, la ilusión de la juventud y el dolor del crecimiento que representa el ingreso definitivo al mundo adulto.

Año de edición: 2022

Género: **novela**

Cantidad de páginas: **148**

ISBN: **978-987-601-325-3**

Formato: **14 x 21 cm**

Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**

**(Requiere acompañamiento docente)**

---

**#VillaGesell**

**#juventud**

**#vacaciones**

***El aire del mundo nos muestra el retrato de una familia radiante que se está por derrumbar, pero todavía no lo sabe.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Flipper*, de Enrique Decarli

*Todas las tardes de sol*, de Martín Blasco



## *El que no salta es un holandés*

Mario Méndez

EDITORIAL AMAUTA ARGENTINA

Año de edición: **2021**

Colección: **Memoria**

Género: **novela**

Cantidad de páginas: **112**

ISBN: **978-987-1974-41-2**

Formato: **14 x 21 cm**

Encuadernación: **rústica  
con solapas**

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo básico**

**#fútbol**

**#DDHH**

**#Mundial78**

**#dictadura**

**#MarDelPlata**

A fines de 1977, con doce años, Pablo llega a Buenos Aires. Sus padres se han divorciado y él extraña a su madre, a su hermana y a los amigos que dejó en Mar del Plata. El desarraigo, la separación y el inicio de la adolescencia pegan fuerte, pero Pablo encuentra refugio en la euforia por el inminente mundial de fútbol y en la amistad de Delicia Jansen, su vecina, hija de una familia de holandeses.

Esta historia, que comienza en Mar del Plata –ciudad natal del autor– y continúa en Temperley, ficcionaliza la desaparición de Heriberto Ruggeri y muestra una mirada sobre el Mundial de 1978 y su manipulación por parte de la dictadura cívico-militar que no había sido tratada anteriormente por la literatura juvenil.

***Pablo intenta disfrutar del fútbol y del amor a pesar del acecho de la dictadura militar. ¿Podrá?***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Fútbol de autor*, de autores varios

*Piedra, papel o tijera*, de Inés Garland



Año de edición: **2021**  
Género: **poesía**  
Cantidad de páginas: **44**  
ISBN: **978-987-48488-7-1**  
Formato: **13 x 17 cm**  
Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#poesía**  
**#Necochea**

## *Frente al bosque de pinos*

Juan Fernando García  
EDITORIAL PATRONUS EDICIONES

Esta obra se detiene y se entretiene en los paisajes de pinos, de viento y de mar de la Necochea natal de Juan Fernando García. La belleza natural del lugar se funde con las estrofas mínimas que hablan del amor y de la humanidad. Sin estridencias ni grandilocuencias, en un ejercicio propio de los haikus japoneses, el autor busca atrapar momentos de felicidad, fugaces y eternos. Poemas de amor al mar, al río, al bosque y a una pareja.

*Un canto al lugar de donde venimos y a esos paisajes que se resignifican al pisarlos y compartirlos con quien se ama.*

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Íntima distancia*, de Alejandra Zina  
*Nativas. Flores argentinas*, de Paula Fernández,  
Adriana Burgos y Loreto Salinas



Año de edición: **2016**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: **152**  
ISBN: **978-950-04-4232-9**  
Formato: **13,5 x 23 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#clásico**  
**#amor**  
**#policial**

## *Los que aman, odian*

Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares  
EDITORIAL EMECÉ

Un crimen se ha producido en el viejo hotel Ostende, otra persona está desaparecida. Las y los huéspedes se ven confinados por una tormenta. El encierro trae a la luz historias de viejos amores, odios y venganzas. El doctor Humberto Huberman actuará como detective e intentará encontrar al culpable. Precursora de la novela policial en la Argentina y único trabajo en colaboración de los autores, esta joya literaria representa una original variante sobre el problema del cadáver hallado en una pieza cerrada, que se nutre de la geografía de la costa bonaerense para brindar un escenario a la altura de las pasiones desatadas.

En 2017, el director Alejandro Maci adaptó el libro en una película interpretada por Guillermo Francella y Luisana Lopilato.

*Un hotel que parece atraer las tragedias y los malentendidos nunca puede ser un buen lugar para que crezca el amor.*

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*La sudestada*, de Juan Sáenz Valiente

*Las esferas invisibles*, de Diego Muzzio



## Los sorrentinos

Virginia Higa  
EDITORIAL SIGILO

Año de edición: 2018  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 152  
ISBN: 978-987-82814-2-1  
Formato: 14 x 22 cm  
Encuadernación: **rústica con solapas**

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

**#MarDelPlata**  
**#familia**  
**#inmigrantes**  
**#identidad**

Esta novela cuenta la historia de los Véspoli, una familia que migró de Sorrento a Mar del Plata, abrió la clásica Trattoria Napolitana y creó los sorrentinos: única pasta inventada fuera de Italia y que se volvió un plato popular en las mesas argentinas. Virginia Higa, una de sus descendientes, recupera las memorias de su familia a la forma de las antiguas historias épicas, pero en este caso la acción sucede entre las mesas del restaurante.

Los Véspoli reflejan de alguna manera las vivencias de cientos de miles de familias que contribuyeron a construir la identidad cultural bonaerense. Mar del Plata, principal ciudad balnearia del país, tiene un protagonismo central en la novela.

***Los odios, los amores, las pérdidas y las voces de todos los Véspoli constituyen una partitura literaria inolvidable.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Vida de un lápiz*, de Nicolás Schuff y Martina Trach  
*El aire del mundo*, de Rodrigo Manigot



Año de edición: **2013**

Género: **poesía**

Cantidad de páginas: **40**

ISBN: **978-987-48934-7-5**

Formato: **14 x 20 cm**

Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#migración**

**#identidad**

**#familias**

## **Rubios naturales**

Carolina Rack  
EDITORIAL VOX/LUX

Carolina Rack expone en forma de poema los conflictos, la extrañeza y el proceso de adaptación a una geografía bonaerense muy diferente de la que dejaban atrás las comunidades de inmigrantes que llegaron desde el Volga a principios del siglo XX.

*Rubios naturales*, primer libro de esta autora nacida en Coronel Suárez en 1981, destaca por sus juegos con el lenguaje y la singular construcción de sus poemas, sumado al rescate de una tradición ya olvidada: el juego de carnaval en los barrios y pueblos.

***Poemas migrantes, la lengua como frontera y puente a un nuevo mundo.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*El borde del agua*, de Ángeles Durini

*Pueblo*, de María Julia Magistratti



## *Todas las tardes de sol*

Martín Blasco  
EDITORIAL LOQUELEO

Martín Blasco cuenta las primeras vacaciones en solitario de Damián, un adolescente apasionado por la música. Una distracción –o quizás el destino– lo cruzan con Julia. Luego de un verano lleno de sol quedan en contacto y al volver a sus casas forman una banda, a la que se suma la fría y distante Ana, tercera integrante de este triángulo amoroso y musical.

La música es el eje que atraviesa la novela: a partir de ella se entrelazan el despertar del amor, la amistad y la búsqueda de la vocación.

Año de edición: 2017  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 120  
ISBN: 978-950-46-7142-8  
Formato: 14 x 21,5 cm  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo básico

---

**#vacaciones**  
**#música**  
**#playa**  
**#viajes**  
**#aprendizaje**

***Vacaciones... verano... playa... ¿Se puede pedir algo más? ¡Claro que sí! Encontrarte con la persona justa cuando no la estabas buscando y llenar tus días con una música increíble.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Lo que sale de su cauce*, de Claudio Alejandro Gómez  
*Cristal*, de Liliana Cinetto







Delta

---



## Contracorriente

María Wernicke (escritora e ilustradora)  
EDITORIAL CALIBROSCOPIO

Año de edición: 2019  
Género: Libro álbum  
Cantidad de páginas: 48  
ISBN: 978-987-3967-86-3  
Formato: 17 x 20 cm  
Encuadernación: cartoné

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo básico

---

**#lengua**  
**#paisaje**

Una historia que transcurre en el Delta y que narra la relación entre un trabajador informal y una moradora de las islas que lo contrata para distintas tareas.

El trabajo del hombre es acompañado por la lectura en voz alta de la mujer. Conocedor del lenguaje de la naturaleza, las palabras escritas le resultan extrañas. Poco a poco despiertan en él el deseo de saber, de internarse en ese otro mundo, a contracorriente.

Un libro álbum de la autora integral María Wernicke, que muestra con hermosas ilustraciones el paisaje y los pobladores del Delta.

*Un hombre que lee mareas y cielos, que entiende la lengua de los peces y los pájaros se cruzará con una persona que le acercará palabras. Ya nada volverá a ser igual. Como un agujón, en sueños, el deseo de saber lo taladrará y lo hará navegar a contracorriente.*

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Una versión de Dios*, de Liliana Bodoc y Ana Luisa Stok  
*La voz del ciervo*, de Marisa Negri y Paula Collini



## El río

Débora Mundani  
EDITORIAL CORREGIDOR

Año de edición: **2016**  
Colección: **Narrativas al sur del Río Bravo**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: **128**  
ISBN: **978-950-05-3795-7**  
Formato: **15,5 x 22,5 cm**  
Encuadernación: **rústica sin solapas**

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

**#ausencia**  
**#paisaje**

Los días de Horacio transcurren en el Delta del Paraná. Poco antes de morir, su madre le pide un último favor: ser enterrada en su pueblo natal. Para cumplir su palabra, Horacio remonta el río abierto por primera vez. Un viaje fluvial que parecerá no terminar nunca, ni tener sentido, cuando la naturaleza se le imponga con violencia.

En medio de las aguas y con la tormenta arreciando, Horacio encuentra un hombre anciano, que le cuenta su vida y su verdad. En los remolinos del río, se va a ir develando su propia identidad, quién es ese hombre.

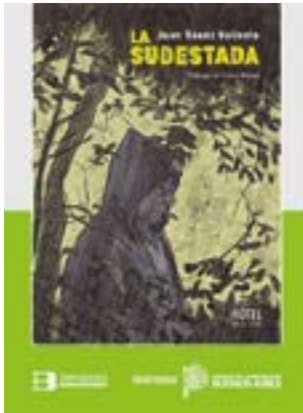
Esta novela fue primera mención del Premio Literario Casa de las Américas (Cuba) en 2015.

***En esta novela, la voz sale de las aguas y nos muestra que la vida, la naturaleza y los personajes que viajan por los ríos del Delta están llenos de enigmas.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Las garras del niño inútil, de Luis Mey*

*Un lugar guardado para algo, de Luciana Cáncer*



Año de edición: **2019**  
Género: **historieta**  
Cantidad de páginas: **128**  
ISBN: **978-987-4164-71-1**  
Formato: **17 x 23 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#paisaje**  
**#historieta**  
**#amor**  
**#policial**

## *La sudestada*

Juan Sáenz Valiente (escritor e ilustrador)  
EDITORIAL HOTEL DE LAS IDEAS

Jorge es un detective privado que investiga con una sola premisa: a la gente le gusta hablar. Gracias a su carisma, tarde o temprano termina averiguando todo lo que necesita. Pero al terminar su trabajo, vuelve a ser un hombre egoísta y machista con una gran angustia oculta. Todo cambia cuando debe investigar a Elvira Puente, una coreógrafa que viaja a diario al Delta y la fuerza de la sudestada se desata.

Una novela gráfica cuyas imágenes plasman la riqueza natural del Delta, así como retratan fielmente las personas que lo visitan y viven allí.

***El detective se enamora de la mujer a quien debe investigar sin saber aún si es o no la culpable. La sigue hasta el Delta del Tigre, donde la realidad y el misterio se comen todo a su paso.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*El crimen casi perfecto*, de Roberto Arlt y Decur

*Los que aman, odian*, de Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares



Año de edición: **2023**  
Género: **libro álbum**  
Cantidad de páginas: **56**  
ISBN: **978-987-88-8138-6**  
Formato: **21 x 24 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#animales**  
**#paisaje**

## **La voz del ciervo**

Marisa Negri y Paula Collini  
EDITORIAL LA BALLESTA MAGNÍFICA

En el Delta, el silencio nos invita a escuchar las voces de la naturaleza, los pájaros, el viento en la hierba, el salto de una rana, el paso de un ciervo.

*La voz del ciervo* es un libro álbum donde el texto es un poema contundente y armonioso que se convierte en único gracias a las ilustraciones que lo articulan.

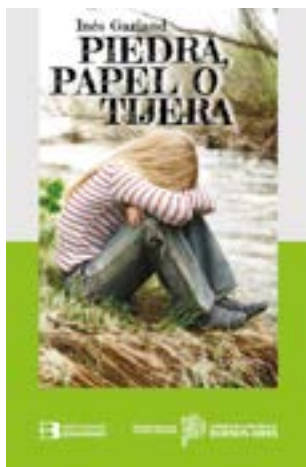
Las autoras nos hablan sobre el avance de la frontera urbana en territorios salvajes como el Delta y los humedales. Las riquezas naturales de la provincia de Buenos Aires forman parte de su identidad, conocerlas y apreciarlas es fundamental para su conservación.

***Un llamado a escuchar la voz urgente de la naturaleza en peligro, que nos advierte sobre la belleza que se pierde en cada incendio forestal.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Los bandera*, de Laura Ávila y Mario Méndez

*Contracorriente*, de María Wernicke



## *Piedra, papel o tijera*

Inés Garland  
EDITORIAL SANTILLANA

Alma va todos los fines de semana, con los padres, a su casa en el Tigre. Allí conoce a Carmen y a Marito, dos hermanos que viven con su abuela, en una casa sencilla. Las aventuras por el Delta, el despertar del amor y el fin de la inocencia los unen estrechamente, más allá de las diferencias sociales o económicas.

Con una prosa que combina el dinamismo de la acción con la poesía, la novela alude al juego, a la infancia, pero también a su pérdida, y a la posibilidad de reparar en el presente las heridas de un pasado doloroso. La historia del país durante los años de la última dictadura se va filtrando en las vidas de los jóvenes protagonistas hasta marcarlas definitivamente.

*Piedra, papel o tijera* ha sido traducida a varios idiomas y ha recibido el Premio Deutscher Jugendliteraturpreis 2014 (Alemania) y Premio Destacado de Alija-IBBY (categoría Novela Juvenil).

Año de edición: 2015  
Colección: **Serie Roja**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 192  
ISBN: 978-950-46-7141-1  
Formato: 14 x 21,5 cm  
Encuadernación: **rústica con solapas**

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

#DDHH  
#memoria  
#ausencia  
#cuerpo

***Una novela que va del Delta a la ciudad y de la ciudad al Delta. Dos amigas, dos familias que viven bajo la sombra omnipresente de la dictadura.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*El que no salta es un holandés*, de Mario Méndez

*Una familia bajo la nieve*, de Mónica Zwaig







**De Buenos Aires al mundo**

---



## Catedrales

Claudia Piñeiro  
EDITORIAL ALFAGUARA

Una adolescente aparece quemada en un terreno baldío. Durante ese mismo episodio, su hermana sufre un golpe que le trastorna la memoria y emigra a España para alejarse de todo. La familia quedará marcada para siempre por una herida abierta que pide a gritos que alguien busque la verdad.

Claudia Piñeiro construye una novela coral. Algunas de las voces responden a la fe fanática y obsesiva que no los deja ver más allá; mientras que otras, más periféricas y menos escuchadas, luchan para que la memoria se haga oír.

Año de edición: 2020  
Colección: **Hispánica**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 336  
ISBN: 978-987-8266-99-2  
Formato: 24 x 15 cm  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#policial**  
**#ausencia**  
**#migraciones**  
**#violenciadegénero**

***La protagonista intenta reconstruir los hechos que llevaron al crimen de su hermana y a su pérdida de memoria. Una revelación horrorosa la espera.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Cometierra*, de Dolores Reyes  
*La sudestada*, de Juan Sáenz Valiente



## *ATP (H)arta para todo público*

Liza Porcelli Piussi y Mónica Weiss  
EDITORIAL COMUNICARTE

Año de edición: **2013**  
Colección: **Veinte Escalones**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: **156**  
ISBN: **978-987-602-488-4**  
Formato: **13 x 20 cm**  
Encuadernación: **rústica**

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo básico

---

**#migración**  
**#BahíaBlanca**  
**#animales**  
**#aprendizaje**

Lila y Wanda son dos hermanas adolescentes que deben mudarse de Bahía Blanca a la ciudad de Buenos Aires por el trabajo de su padre. El vértigo de la gran capital, la soledad dentro de la multitud, la desorientación y la dificultad para construir nuevos vínculos están narrados con un humor ácido que hace más llevadero el drama familiar.

Novela nostálgica y graciosa, que evoca el territorio perdido de la infancia. El punto de vista de la narradora es el puntal de esta novela, por su gracia, su posición dislocada de todo y por la manera en la que mira la ciudad y a su familia.

***Un matrimonio en crisis y sus dos hijas empiezan a vivir una nueva vida. Cómo es crecer lejos de las amistades, en un nuevo colegio y en una ciudad que te da miedo.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*La estrella de fuego*, de Laura Ávila

*Guitarras*, de Mágara Averbach



## Cristal

Liliana Cinetto  
EDITORIAL LA LETRA DEL GATO

Año de edición:  
**2018 (Guadal)**  
**2023 (La letra del gato)**  
Colección: **Selfie**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: **128**  
ISBN: **978-987-3994-31-9**  
Formato: **21 x 15 cm**  
Encuadernación: **rústica**  
**sin solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#aprendizaje**  
**#desafíos**

La protagonista de este relato es una joven que, a través de distintas *selfies*, va hilvanando su historia y construyendo su identidad: la vida en distintos países por el trabajo de su padre, los cambios de escuela, las dificultades para hacer amistades, la vuelta al país, su pasión por la matemática.

Novela realista de esta autora bonaerense, reconocida en el ámbito de la literatura para niñas, niños y jóvenes, sobre la importancia de echar raíces en un lugar, pero también sobre los vínculos que se generan entre las y los jóvenes, tanto en persona como en las redes.

***Ganar una olimpiada de matemática es la oportunidad de Cristal para conocer otro país y hacer nuevas amistades.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*ATP (H)arta para todo público*, de Liza Porcelli Piuissi

*La lista*, de Verónica García Ontiveros

*Los nuevos*, de Norma Huidobro



## *El borde del agua*

Ángeles Durini y Sabina Álvarez Schürmann  
EDITORIAL MARAVILLA

Año de edición: **2012**  
Colección: **Los libros del lagarto Obrero**  
Género: **poesía**  
Cantidad de páginas: **96**  
ISBN: **978-987-47797-7-9**  
Formato: **22 x 14 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#migración**  
**#BahíaBlanca**  
**#animales**  
**#aprendizaje**

Una historia de inmigración. En un puerto, una niña recién llegada al país pierde a su madre entre la multitud. Esta obra muestra todo lo que le pasa a partir de ese momento: la gente que se le acerca, los peligros de un secuestro y la extrañeza de un mundo que no puede reconocer.

Una historia conocida y al mismo tiempo totalmente original. La ilustración extraña la percepción momento a momento, mientras la prosa oscila entre la narración y la poesía. Los textos de la reconocida autora Ángeles Durini construyen sentidos a partir del expresivo anclaje visual de Sabina Álvarez Schürmann.

*Un relato que, entre la escritura y las ilustraciones que la van enrareciendo, cuenta una historia de inmigración como todas, pero al mismo tiempo diferente a todas.*

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Vida del muerto*, de David Wapner y Matías Trillo

*Contracorriente*, de María Wernicke



## Una familia bajo la nieve

Mónica Zwaig  
EDITORIAL BLATT & RÍOS

Novela escrita desde los suburbios de Buenos Aires, desde los suburbios de Francia y desde los suburbios de la Historia. La hija de un matrimonio, exiliado durante la dictadura, vuelve de Francia a Argentina para trabajar como abogada de los juicios de lesa humanidad y trata de reconstruir el pasado familiar que nunca le contaron bien. Fundamentalmente el de su madre, nacida en San Francisco Solano.

Mónica Zwaig, hija de exiliados, parte de sus recuerdos para actualizar problemas referidos a la identidad, la memoria y las consecuencias de la última dictadura. Con una potencia narrativa que se despliega en este libro, pergeñado lejanamente en su francés natal pero escrito en un terso y elegante castellano, tan demoledor como dulce.

Año de edición: 2021  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 184  
ISBN: 978-987-8473-71-0  
Formato: 13 x 18 cm  
Encuadernación: **rústica con solapas**

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

**#migración**  
**#ausencia**  
**#aprendizaje**  
**#lengua**

**Una joven nacida en Francia, hija de exiliados argentinos en la dictadura, vuelve al país con el deseo de indagar en los silencios de su familia y de la historia.**

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Los sorrentinos*, de Virginia Higa

*Mujeres por la memoria*, de autoras varias





## Vida de un lápiz

Nicolás Schuff y Martina Trach  
EDITORIAL LIMONERO

Año de edición: **2021**  
Género: **libro álbum**  
Cantidad de páginas: **56**  
ISBN: **978-987-82838-2-1**  
Formato: **30 x 18 cm**  
Encuadernación: **cartoné**

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

**#migración**  
**#BahíaBlanca**  
**#animales**  
**#aprendizaje**

Un lápiz va pasando de mano en mano a lo largo de toda su existencia, desde que era un cedro en Canadá. Quién lo tuvo, qué hizo con él, a quién se lo pasó, qué escribió, cómo fue olvidado, cómo fue recuperado. Un despliegue de tiempos, geografías y escrituras. Planos para una fuga, tareas de matemática, bocetos de casas, retratos imaginarios, y hasta la propia historia del lápiz.

El texto fluye con la ilustración y se transforma en una excusa para contar escenas de la vida de personajes que aparecen y que cambian a partir de la potencia de las palabras y las ilustraciones que puede generar un simple lápiz.

***Cuando un lápiz se usa y se usa, ¿se hace chiquito o se expande? ¿Cuánto afecta un lápiz a la vida de quienes lo usan? En este libro vas a encontrar preguntas como estas... y muchas otras.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*La vida del muerto*, de David Wapner

*Contracorriente*, de María Wernicke



Rural

---



## Glaxo

Hernán Ronsino  
EDITORIAL ETERNA CADENCIA

En esta novela, la fábrica Glaxo es el eje aglutinante de una historia fragmentada, narrada en primera persona por cuatro personajes distintos y en diferentes épocas.

Hernán Ronsino pinta con maestría la vida de un pueblo donde resuenan momentos centrales de la historia argentina, como los fusilamientos de José León Suárez.

Una pieza austera sobre la moralidad, la traición y la prepotencia del poder, inmersa en un clima de indolencia que apenas puede resquebrajar un asesinato.

Año de edición: 2009  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 96  
ISBN: 978-987-712-295-4  
Formato: 14 x 22 cm  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento docente)

*Un pueblo donde parece que no pasa nada pero pasa de todo. Un asesinato, una traición y la locura llevan las cosas hasta lugares impensados y las hacen estallar.*

¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:  
*Los nuevos*, de Norma Huidobro

---

**#memoria**  
**#trabajo**



## *Hudson a caballo*

Luis Franco  
EDITORIAL LEVIATÁN

Año de edición: **2020**  
Género: **crónica**  
Cantidad de páginas: **360**  
ISBN: **978-987-8967-20-2**  
Formato: **14 x 20 cm**  
Encuadernación: **rústica**  
**sin solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
Requiere acompañamiento  
docente

---

**#paisaje**

Este libro relata la vida y obra de Hudson en el Buenos Aires rural. Allí aparecen imágenes reales y crudas del enfrentamiento entre unitarios y federales, la época rosista, la campaña bonaerense, la vida y los personajes en estas pampas a principios y mediados del siglo XIX, complementadas con una rigurosa descripción de la naturaleza, la fauna y la flora.

Posee como agregado de interés un estudio crítico de Horacio González.

***Un recorrido a caballo por la región pampeana en forma de ensayo. Entretenido y lírico, se convierte en un notable antecedente del loco western.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Aventuras de pájaro*, de Laura Forchetti

*La llanura pampeana*, de autores varios



## La balada del álamo carolina

Haroldo Conti  
EDITORIAL EMECÉ

Un libro de cuentos inolvidable, que con una prosa muy precisa recupera los recuerdos del pueblo que se abandonó para perseguir los sueños de la gran ciudad. De la periferia al centro y de vuelta a la periferia desde la memoria del espacio, los olores, los vecinos y el álamo carolina.

Es un libro central en la narrativa argentina que se proponía escribir a contrapelo del *boom* latinoamericano y las representaciones del espacio consagradas en la década de 1960. Un libro de evocación, que recupera el origen como un rasgo ineludible de la identidad.

Año de edición: 2015  
Colección: Biblioteca  
Haroldo Conti  
Género: cuentos  
Cantidad de páginas: 240  
ISBN: 978-950-04-4233-6  
Formato: 13,5 x 23 cm  
Encuadernación: rústica  
con solapas

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento  
docente)

***Conti nos lleva a su infancia, y de su mano volvemos al pueblo de Chacabuco, a la casa paterna, a su paisaje, a sus habitantes y a esos espacios que tanto amaba, recuperados por la memoria y la emoción.***

¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:

*Ley de juego*, de Miguel Briante

*Pueblo*, de María Julia Magistratti

**#migración**  
**#paisaje**  
**#trabajo**



## *La estrella de fuego*

Laura Ávila

Ilustrado por María Jesús Álvarez

EDITORIAL SALIM

Año de edición: **2014**

Género: **novela**

Cantidad de páginas: **112**

ISBN: **978-987-742-134-7**

Formato: **14 x 20 cm**

Encuadernación: **rústica  
con solapas**

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo básico**

**#animales**

**#cuerpo**

**#clásicos**

Balbina y Elisa viven en un rancho en La Pampa. Van al colegio en un pueblo cercano y ayudan a su madre, doña Luisa a cuidar una casona abandonada. Un día conocen a Benjamín, un niño que escapó de un circo para buscar a su padre. La amistad entre Balbina y Benjamín crece con el tiempo. Pero la llegada de Celia, la dueña de la casa y de su hermano Tomás provoca tensiones y celos entre ellos. El desafío de todos los personajes será construir vínculos a pesar de las diferencias sociales y políticas que los separan.

Adaptación impecable del clásico *Bajo las lilas* de Louisa May Alcott, que describe el lugar de las niñas y las relaciones entre las infancias de diferentes clases sociales en la ruralidad del siglo XIX.

***¿Cómo se hace para adaptar una historia clásica de otro país, y que parezca nacida en la ruralidad nacional? Con una trama que no te suelta, este relato es un ejemplo excepcional.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Milla Loncó*, de Rodolfo Otero

*Cristal*, de Liliana Cinetto



## **La llanura pampeana** *Cuentos regionales argentinos*

Haroldo Conti, Osvaldo Soriano, Abelardo Castillo, Adolfo Pérez Zelaschi y otros  
EDITORIAL COLIHUE

Estos cuentos de autoras y autores que ya son clásicos de la literatura argentina comparten algo más que un territorio con epicentro en la región pampeana: los atraviesa un estilo, una voz que resuena en las calles polvorrientas de los diferentes pueblos repartidos a lo largo de una llanura interminable, un eco que viene de lejos y que entreteje las diferentes historias para formar una sola trama compleja y polifónica.

Año de edición: 2007  
Colección: **Leer y Crear**  
Género: **cuentos**  
Cantidad de páginas: 238  
ISBN: 978-987-684-861-9  
Formato: 13 x 18 cm  
Encuadernación: **rústica sin solapas**

***grandes autoras y autores que nos acercan a uno de los territorios fundantes de nuestro país, la llanura pampeana.***

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*La balada del álamo carolina*, de Haroldo Conti  
*Pinceladas musicales*, de César Aira

---

***#animales***  
***#aprendizaje***  
***#paisaje***





## **Las tribus de la Pampa** *La otra historia. Los pueblos originarios*

Miguel Ángel Palermo

● Ilustrado por Daniela López Casenave  
EDITORIAL AZ

En este libro nos encontramos con las llanuras de las provincias de Buenos Aires y La Pampa para conocer a los pueblos originarios que poblaron sus paisajes y dar cuenta del complejo proceso histórico social y cultural del territorio.

Es un libro informativo narrado con claridad y sencillez, que logra transparentar la cultura e historia de pueblos que pasaron a formar parte de nuestra identidad.

Año de edición: **2009**

Colección: **La otra historia**

Género: **comunicación científica**

Cantidad de páginas: **64**

ISBN: **978-987-35-0723-6**

Formato: **15,5 x 22,5 cm**

Encuadernación: **rústica sin solapas**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo básico**

---

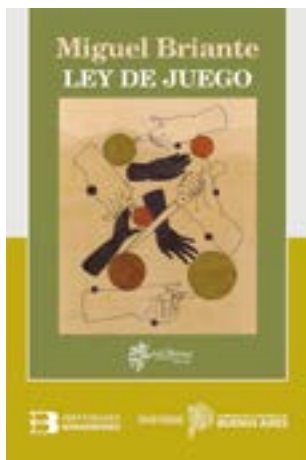
**#pueblosoriginarios**

***Este libro te mete de lleno en las historias y costumbres de quienes antiguamente habitaron nuestra provincia, para que puedas saber más sobre lo que hay de ellas y ellos en nuestra identidad.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*La estrella de fuego*, de Laura Ávila

*Mapuches*, de Nahuel Sugobono



## Ley de juego

Miguel Briante  
EDITORIAL MIL BOTELLAS

Año de edición: 2021  
Género: cuentos  
Cantidad de páginas: 198  
ISBN: 978-987-4462-17-6  
Formato: 14 x 21 cm  
Encuadernación: rústica  
con solapas

Sugerencia de edad

A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento  
docente)

#migración  
#paisaje  
#lengua  
#trabajo  
#cuerpo

La juventud en General Belgrano, las historias del pueblo, sus protagonistas, sus tragedias, lo que los marcó, narrada en una serie de relatos que buscan volver al pueblo de origen, como quien intenta recuperar esas imágenes que lo marcaron.

Esa vuelta al pueblo dialoga con *La balada del álamo carolina*, de Haroldo Conti, y configura un mapa de estos narradores que se apartaban del imaginario del boom latinoamericano.

Miguel Briante es un narrador único, uno de los más prestigiosos autores de la literatura argentina. Este libro recupera lo mejor de su prosa.

***Briante tiene oído absoluto para narrar la vida al borde del río Salado. En este libro muestra a gauchos modernos y cuenta sus mundos de una forma nueva, con una poesía y un grado de observación muy refinado.***

¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:

*La llanura pampeana*, de autores varios

*Cuadernos de Lengua y Literatura I, II y III*, de Mario Ortiz



## *Leyendas mapuches contadas para niños*

Diego Remussi

● Ilustrado por Pablo De Bella

EDITORIAL LEA

Las leyendas son una fuente muy importante para reconocer los valores y las historias que construyeron la cultura de nuestros pueblos.

Este libro ilustrado rescata los cuentos orales de los mapuches y promueve el descubrimiento y el reconocimiento del patrimonio cultural latinoamericano. Las ilustraciones de Pablo De Bella se integran a la perfección a los textos, conformando un libro necesario.

*Una leyenda contiene las voces que la han contado a lo largo de nuestra historia. En este libro encontrarás de las más lindas que se han escuchado.*

Año de edición: **2018**

Colección: **La brújula y la veleta**

Género: **leyendas**

Cantidad de páginas: **64**

ISBN: **978-987-718-796-0**

Formato: **17 x 24 cm**

Encuadernación: **rústica  
sin solapas**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo básico**

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Mapuches*, de Nahuel Sugobono

*De boca en boca Buenos Aires*, de Graciela Falbo

---

**#pueblosoriginarios**

**#leyendas**

**#trabajo**



Año de edición: 2021  
Colección: **Zona Libre**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 192  
ISBN: 978-987-807-083-4  
Formato: 14 x 21 cm  
Encuadernación: **rústica con solapas**

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

**#paisaje**  
**#cuerpo**  
**#trabajo**  
**#ecología**

## Los bandera

Laura Ávila y Mario Méndez  
EDITORIAL KAPELUSZ - NORMA

Pedro y Alexis juegan al fútbol en el equipo de su pueblo. Pedro sueña con triunfar en un club de primera y por eso se enoja cuando Alexis falta a un partido importante. Mayra, su mejor amiga, también se extraña por su ausencia. Los dos se unen entonces para averiguar qué le pasó. En ese camino descubrirán una amenaza que se cierne sobre todo lo que conocen y que cambiará la vida de los tres.

Dos reconocidos autores de literatura infantil y juvenil narran la vida rural en tiempos de agricultura intensiva y fumigaciones con glifosato. La denuncia de las condiciones de vida de los trabajadores rurales bonaerenses se construye en paralelo a una trama de gran tensión narrativa que ahonda sobre los conflictos de la adolescencia en estos tiempos.

***Tres amigos de toda la vida, las ganas de progresar y una historia que atrapa desde el inicio. ¿Qué pasará cuando uno de ellos decida trabajar de “bandera”, señalizando con su presencia y unos banderines en alto los campos a fumigar? Para leer de una sentada.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Tres son multitud*, de Ezequiel Dellutri

*Todos los soles mienten*, de Esteban Valentino



Año de edición: **2018**

Colección: **Huellas en la tierra**

Género: **comunicación científica**

Cantidad de páginas: **48**

ISBN: **978-950-23-3371-7**

Formato: **23 x 23 cm**

Encuadernación: **rústica sin solapas**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo básico**

---

**#pueblosoriginarios**

**#mapuches**

## **Mapuches** *Huellas en la tierra*

Nahuel Sugobono

Ilustrado por Huadi

EDITORIAL EUDEBA

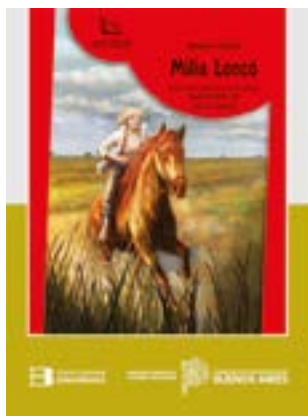
Libro informativo sobre el pueblo mapuche, uno de los ancestros originarios de la población bonaerense. Escrito con un discurso accesible y entretenido, presenta un panorama de gran parte de la vida y la cultura de este pueblo que tanto influyó en la historia y la identidad de nuestro país y nuestra provincia.

***Los mapuches, un pueblo originario fundamental en nuestra historia y nuestra sociedad. En este libro informativo vas a conocer los datos más importantes de su cultura.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Las tribus de la Pampa*, de Miguel Ángel Palermo

*Milla Loncó*, de Rodolfo Otero



Año de edición: **2019**  
Colección: **Azulejos Rojos**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: **304**  
ISBN: **978-950-01-3186-5**  
Formato: **14 x 19 cm**  
Encuadernación: **rústica sin solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#pueblosoriginarios**  
**#trabajo**  
**#migración**

## **Milla Loncó**

Rodolfo Otero  
Ilustrado por Lucas Orueta  
● EDITORIAL ESTRADA

En el verano de 1876 a 1877, un chico de doce años se traslada con su familia desde Buenos Aires a Trenque Lauquen, donde su padre ha sido designado médico del regimiento a cargo del Coronel Villegas. Allí lo esperan conflictos, enfrentamientos y aventuras, pero también amigos que lo acompañarán en ellas.

Una novela que recupera la época colonial de la provincia de Buenos Aires a partir de la mirada adolescente de su protagonista sobre ese territorio y esa historia. Describe sin concesiones la interacción entre pueblos originarios, criollos y españoles que poblaban una tierra que todavía era una frontera. Una interacción que oscilaba entre el enfrentamiento y la convivencia pacífica y que fue conformando una particular identidad que aportó a la construcción de la Provincia.

***En Trenque Lauquen, durante el verano de 1876 el protagonista irá de aventura en aventura. Al principio reacio a la vida en el campo, irá encontrándose cada vez más cómodo en su nuevo lugar.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Señales del más acá*, de Olga Drennen  
*Misión Kenobi*, de Juan Guinot



## Obra reunida

Pedro Chappa  
EDITORIAL LEVIATÁN

Relatos del narrador oral Pedro Chappa que se ambientan en el Tres Arroyos rural y el conurbano de Buenos Aires. Esta es la primera publicación de sus textos, un puñado de escritos de gran profundidad, en el límite entre la narrativa y el ensayo; singulares tanto por su temática como por el lugar desde donde los escribe el autor, bien enraizado en la tierra bonaerense, a la que dedicó sus textos y sus días.

Año de edición: 2022

Género: cuentos

Cantidad de páginas: 224

ISBN: 978-987-8967-21-9

Formato: 14 x 20 cm

Encuadernación: rústica  
sin solapas

---

Sugerencia de edad

A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento  
docente)

---

**#conurbano**

**#lengua**

**#paisaje**

**#trabajo**

***Mantener viva y recuperar también una voz no solo autorizada desde lo artístico: Chappa es alguien que supo patear La Matanza como cualquier otro vecino, adorarla y tirar el ancla en ella.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Pinceladas musicales*, de César Aira

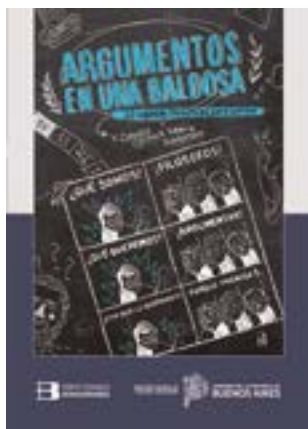
*Manual de zonceras argentinas*, de Arturo Jauretche





# Pensar la Provincia

---



Año de edición: 2021  
Colección: **Abriendo hilos**  
Género: **comunicación científica**  
Cantidad de páginas: 208  
ISBN: 978-987-88-8344-1  
Formato: 15 x 21 cm  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#lengua**  
**#filosofía**  
**#argumentación**

## **Argumentos en una baldosa** *10 jugadas filosóficas para pensar*

Claudio Cormick y Valeria Edelsztein  
● Ilustrado por Aymar Mont  
EDITORIAL TANTAAGUA

En filosofía, a diferencia de las ciencias, no se hacen experimentos o encuestas, no se observa. Qu se hace? Se argumenta. De hecho, las personas argumentamos todo el tiempo: tratamos de convencer a otras personas de que tenemos razón. Pero que argumentemos frecuentemente no significa que lo hagamos bien.

En este libro, Claudio Cormick y Valeria Edelsztein, nos ayudan a entender de qué hablamos cuando hablamos de argumentación y nos invitan a pensar a través de diferentes ejemplos que recorren los más variados temas de la historia.

Una obra filosófica que promueve la construcción del pensamiento crítico, fundamental para los tiempos que corren.

***Cmo sabemos lo que sabemos? Qu es el conocimiento científico? Una guía para intentar diferenciar la verdad y la mentira en tiempos de fake news.***

**Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*El gran Deleuze!*, de Matías Moscardi

*Hombres en su mundo*, de Pali Muñoz



## *Aventuras de pájaro*

Laura Forchetti

Ilustrado por Alejandra Correa

EDITORIAL LA GRAN NILSON

Año de edición: **2021**

Género: **poesía**

Cantidad de páginas: **52**

ISBN: **978-987-48785-7-1**

Formato: **15 x 21 cm**

Encuadernación: **rústica  
con solapas**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo básico**

---

**#animales**

**#naturaleza**

Guillermo Hudson nació en 1841 y vivió hasta 1874 en lo que hoy es Florencio Varela, un paisaje que en aquella época era completamente rural. En sus libros, describe y evoca la flora y la fauna de la llanura bonaerense. *Aventuras de pájaro* es un cuaderno imaginario de un Hudson niño que contiene las hojas perdidas con sus observaciones, sus historias, sus *collages* de infancia.

Los poemas de este libro son un homenaje a este naturalista que tanto hizo por las identidades bonaerenses. La autora es una de las poetas más reconocidas de la provincia de Buenos Aires y recibió el Primer Premio de poesía del Fondo Nacional de las Artes por su Libro de horas en 2016.

***Pájaros. Los oímos aunque no los podamos ver. Sobre todo al amanecer. Están ahí. Y ni siquiera a su canto le sabemos prestar atención. Gracias a este libro, cuando los volvamos a escuchar, podremos sonreír.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Hudson a caballo*, de Luis Franco

*Mis animales y los que no son míos*, de Denise Fernández



Año de edición: 2019  
Colección: **Ciencia que  
Ladra... serie Mayor**  
Género: **comunicación  
científica**  
Cantidad de páginas: 208  
ISBN: 978-987-801-233-9  
Formato: 14 x 21 cm  
Encuadernación: **rústica  
con solapas**

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo básico

---

**#lengua  
#trabajo**

## **Big data**

**Breve manual para conocer la ciencia  
de datos que ya invadió nuestras vidas**

● Walter Sosa Escudero  
EDITORIAL SIGLO XXI

Esta obra es una entretenida puerta de entrada al mundo de la big data, como se conoce al enorme caudal de datos generados por la masividad de Internet.

En un tono coloquial pero con rigor científico, usando aportes de la estadística, la computación y otras ciencias, analiza el impacto que tienen estos datos en todos los aspectos de la vida cotidiana, desde la economía hasta la política o la medicina.

Un libro imprescindible para comprender un mundo en constante cambio y en el que todos estamos inmersos a través de cada uno de nuestros dispositivos electrónicos.

***A diario generamos una inmensidad de datos a través de nuestras redes sociales, nuestras compras, nuestros consumos y viajes. ¿Sirven para algo? ¿A quién? ¿Para qué? ¿Cómo afectan nuestra vida? En este libro vas a encontrar esas respuestas y muchas más.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Argumentos en una baldosa*, de Claudio Cormick y Valeria Edelsztejn

*Dos Argentinas*, de Norberto Galasso



Año de edición: **2004**  
Colección: **De boca en boca**  
Género: **leyendas**  
Cantidad de páginas: **112**  
ISBN: **978-987-35-0724-3**  
Formato: **15,5 x 22,5 cm**  
Encuadernación: **rústica**  
**sin solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#animales**  
**#pueblosoriginarios**

## **De boca en boca** **Buenos Aires**

Graciela Falbo  
● Ilustrado por María Licciardo  
EDITORIAL AZ

Estas leyendas invitan a acercarse a los modos de vida, costumbres, tradiciones y personajes de Buenos Aires en un recorrido que atraviesa las sierras, la pampa, la ciudad y la costa de la Provincia.

El Cashuati, la piedra movediza de Tandil, el sapo y el burro, el basilisco, la Luz Mala, el Hombre Gato, la Viuda y otros personajes e historias populares pueblan estas páginas.

Este libro ha recibido el Premio “Destacados Alija 2015” en la categoría Literatura Oral y el Premio “Favoritos de los lectores Alija 2018”.

***Mitos y leyendas de nuestra provincia que invitan a recorrerla desde lo fantástico. Historias que se cuentan en voz baja al amparo de la noche, o en un fogón de campamento.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Frente al bosque de pinos*, de Juan Fernando García  
*El gigante de Balvanera*, de Sol Silvestre



Año de edición: 2015  
Género: **ensayo**  
Cantidad de páginas: 244  
ISBN: 978-987-771-174-5  
Formato: 16 x 23 cm  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#pensamientonacional**  
**#testimonio**

## ***Dos Argentinas***

***Arturo Jauretche - Victoria Ocampo.***  
***Correspondencia inédita. Sus vidas, sus ideas***

Norberto Galasso  
EDITORIAL HOMO SAPIENS

El historiador Norberto Galasso presenta la vida e ideas de Arturo Jauretche y Victoria Ocampo a partir de intercambios epistolares inéditos que nos muestran dos proyectos de país.

Encontramos en este libro dos ideas contradictorias de la Argentina que conviven en conflicto y generan un desencuentro que merece analizarse en profundidad. No solo porque evidenciará la diversidad de gustos, miedos y esperanzas que separaron a argentinas y los argentinos en el pasado, sino porque nos proveerá de una valiosa información para entender nuestros propios desencuentros actuales.

***Dos figuras centrales del pensamiento de la provincia de Buenos Aires, estudiadas por el reconocido historiador y ensayista Norberto Galasso.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Los días de la revolución*, de Eduardo Sacheri

*Manual de zoncetas argentinas*, de Arturo Jauretche



## ¡El gran Deleuze! Para pequeñas máquinas infantiles

Matías Moscardi

Ilustrado por Aruki

EDITORIAL BEATRIZ VITERBO

El autor aborda la filosofía, y en particular las ideas de Gilles Deleuze, de una manera amena, lúdica y humorística, haciendo gala de una fluidez que seguramente el propio filósofo hubiera elogiado y que apunta especialmente a las y los más jóvenes.

En el libro se entretienen dos obras: la primera, un esfuerzo didáctico por comunicar al público general quién fue Deleuze y cuál es el aporte de su obra y sus hallazgos. La segunda, una máquina poética que toma esas ideas para construir mecanismos literarios de gran riqueza y dinamismo.

Un libro para leer, detenerse a pensar, buscar ideas nuevas, reflexionar en grupo y seguir leyendo.

Año de edición: 2021

Género: ensayo

Cantidad de páginas: 214

ISBN: 978-950-845-427-0

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica  
con solapas

---

Sugerencia de edad

A partir de ciclo básico

---

#lengua

#migración

#animales

#filosofía

*¿Querés pescar buenas ideas? ¿Divertirte con desopilantes y certeras maneras de plantear las teorías filosóficas de Deleuze y Guattari? En este libro vas a encontrar las mejores preguntas para hacer y hacerte.*

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Letras sueltas*, de Juan Lima y Max Cachimba

*Argumentos en una baldosa*, de Claudio Cormick y

Valeria Edelsztein



## **El mochilero científico** *Física, química y biología para sobrevivir al aire libre*

Florencia Servera  
EDITORIAL SIGLO XXI

Un libro que aborda las ciencias naturales desde la práctica de la vida al aire libre. Con experimentos y actividades accesibles, la autora enseña a construir una brújula o dominar la arquitectura del fogón perfecto, a filtrar agua y eliminar las bacterias perjudiciales, a orientarnos con el sol durante el día y con otras estrellas por la noche.

Puede ser la oportunidad de proponer un acercamiento a la naturaleza para lectoras y lectores que viven en ambientes urbanos, pero también un aporte para que quienes viven en ambientes rurales resignifiquen y valoren sus propios saberes.

***Un libro para llevar en la mochila cuando vas a un campamento. Además de entretenerte con curiosidades científicas acerca de la vida en la naturaleza, seguramente te ayudará en más de una ocasión.***

Año de edición: 2016  
Colección: **Ciencia que Ladra... serie Clásica**  
Género: **comunicación científica**  
Cantidad de páginas: 208  
ISBN: 978-987-801-234-6  
Formato: 13,5 x 19 cm  
Encuadernación: **rústica sin solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#aprendizaje**  
**#paisaje**  
**#ciencias**  
**#campamento**

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Hudson a caballo*, de Luis Franco  
*Mis animales y los que no son míos*, de Denise Fernández





## ***El monstruo invisible y otros cuentos terroríficos***

Horacio Lalia (escritor e ilustrador)  
EDITORIAL COLIHUE

Horacio Lalia es un dibujante de historietas oriundo de la zona oeste del conurbano, representante de un estilo que comparte con otros grandes como Alberto Breccia.

Considerado el maestro de la historieta argentina de terror, se destacan sus adaptaciones de cuentos clásicos de la literatura. Ha recibido múltiples reconocimientos, entre ellos el Premio “Destacado Alija 2008”.

En este libro, versiona con su maestría habitual clásicos del terror de autores como Horacio Quiroga, Edgar Allan Poe y H. P. Lovecraft, entre otros.

***Terroríficas historietas llenas de misterios. En sus páginas se esconden monstruos, animales rabiosos, asesinos, muertos que hablan y otros sucesos inexplicables.***

Año de edición: **2014**

Colección: **Enedé**

Género: **historieta**

Cantidad de páginas: **152**

ISBN: **978-987-684-860-2**

Formato: **22 x 31 cm**

Encuadernación: **rústica  
con solapas**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo básico**

---

**#terror**

**#clásicos**

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Mi herida zombi*, de Franco Vaccarini

*No abras la última puerta*, de Luciano Molina



## ESMA

Juan Carrá

Ilustrado por Iñaki Echeverría

EDITORIAL EVARISTO

Año de edición: 2023

Colección: **Viñetas**

Género: **historieta**

Cantidad de páginas: 160

ISBN: 978-987-4911-24-7

Formato: 17 x 24 cm

Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#DDHH**

**#memoria**

**#testimonio**

Esta crónica gráfica se centra en la megacausa ESMA, una de las más grandes de la historia judicial argentina, con centenares de casos, testigos y fojas. Es un caso emblemático que extendió su ámbito de observación por fuera de las fuerzas militares, incluyendo la complicidad civil.

Utilizando recursos de la novela gráfica, los autores cuentan las historias de las personas desaparecidas y de sobrevivientes, denuncian a los asesinos y represores y muestran por dentro el funcionamiento de uno de los campos de exterminio más importantes de la represión ilegal durante la última dictadura militar.

*¿Con qué palabras se cuenta el horror?  
¿Cómo se dibuja a quien ya no está, a quien fue desaparecido? Esta novela gráfica es a la vez un testimonio de lo ocurrido en la ESMA durante la dictadura cívico-militar y un pedido de memoria y justicia contra el olvido.*

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Jorge Julio López*, de Jorge Caterbetti

*Turba*, de Lauri Fernández



## **Historias de Abuelas**

Laura Ávila, Paula Bombara, Sandra Comino, Andrea Ferrari, Jorge Grubissich y Mario Méndez  
Ilustrado por Andy Riva  
EDITORIAL AMAUTA

Ninguna de las protagonistas de estos relatos deseó nunca llegar al lugar que ocupa hoy en la historia de nuestro país, pero sus tragedias personales y su coraje fueron fundiéndose en su quehacer como colectivo de búsqueda incansable e ineludible.

Este conjunto de cuentos recupera las historias fundantes de doce de las Abuelas de Plaza de Mayo. En cada una de esas biografías se narra en clave ficcional, como si de un cuento se tratara, las vidas de estas valientes mujeres, su lucha, y sus logros, pero también los detalles de sus historias personales.

Una manera diferente de conocer a algunas de las luchadoras que han hecho Historia con mayúscula.

Año de edición: **2021**  
Colección: **Memoria**  
Género: **cuentos**  
Cantidad de páginas: **136**  
ISBN: **978-987-1974-42-9**  
Formato: **14 x 21 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#DDHH**  
**#memoria**  
**#ausencia**  
**#abuelas**

*¿Quiénes eran las Abuelas de Plaza de Mayo antes de convertirse en un símbolo de la lucha por la memoria, la verdad y la justicia? Estos relatos narran como ficción las vidas de doce mujeres que decidieron buscar a sus hijas y nueras embarazadas y a sus nietas y nietos desaparecidos.*

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*La patria al hombro*, de Adriana Tursi (comp.)

*La larga Noche de los Lápices*, de Emilce Moller



Año de edición: 2013  
Colección: Jardín de Sueños  
Género: humor gráfico  
Cantidad de páginas: 96  
ISBN: 978-987-8925-38-7  
Formato: 14 x 20 cm  
Encuadernación: rústica sin solapas

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo básico

---

**#humor**  
**#trabajo**  
**#filosofía**

## **Hombres en su mundo** *Un libro de opinión gráfica*

Pali Muñoz (escritor e ilustrador)  
EDITORIAL ACERCÁNDONOS

Este libro de humor gráfico logra, en cada una de sus viñetas, reflexionar sobre la naturaleza humana y las maneras en que nos vinculamos en la actualidad.

Con trazos simples, Pablo “Pali” Muñoz construye metáforas que nos exploran, pero que a la vez nos permiten encontrar el humor y desatan la risa en ese encontrarnos a nosotras mismas y nosotros mismos, como en una galería de espejos.

***El humor es una manera de ver las cosas de otra manera. Cada viñeta es un chiste, pero a la vez una reflexión sobre el mundo.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*El crimen casi perfecto*, de Roberto Arlt y Decur  
*Sónoman 1*, de Oswal



Año de edición: **2022**  
Colección: **Teatro Contemporáneo**  
Género: **teatro**  
Cantidad de páginas: **160**  
ISBN: **978-987-1458-66-0**  
Formato: **14 x 20 cm**  
Encuadernación: **rústica sin solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#pensamientonacional**  
**#mujeres**  
**#memoria**  
**#teatro**

## ***La patria al hombro*** ***Y otras obras teatrales sobre la historia de las mujeres en la Argentina***

● **Adriana Tursi (comp.)**  
**EDITORIAL IMAGINADOR**

Cuatro obras de teatro que presentan momentos y protagonistas fundamentales para la historia de nuestro país y nuestra provincia. Se retratan personajes femeninos que marcaron hitos: las maestras de Sarmiento y las niñas a quienes enseñaron, Eva Perón y una amiga confidente, Remedios de Escalada, las sirvientas y los sirvientes de Isabel tras la muerte del presidente Perón.

Esta obra constituye un texto clave para rescatar las voces de las mujeres y complejizar la mirada sobre la memoria y la construcción de nuestras identidades.

***En estas obras toman voz quienes han sido tradicionalmente silenciadas por la "historia oficial". Fragmentos de la historia argentina para pensar nuestra identidad desde otras coordenadas.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*La estrella de fuego*, de Laura Ávila  
*Made in Lanús*, de Nelly Fernández Tiscornia



## Las esferas invisibles

Diego Muzzio  
EDITORIAL ENTROPÍA

Año de edición: 2015  
Colección: **nouvelles**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 220  
ISBN: 978-987-1768-79-0  
Formato: 12 x 16,5 cm  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo orientado**  
(Requiere acompañamiento docente)

---

**#terror**  
**#migración**

El terror gótico no solo se desparrama como niebla por las calles de Londres o los pueblos estadounidenses: también en nuestra provincia, en un tiempo en que todavía no existía la separación entre ciudad y provincia de Buenos Aires, pueden hallarse sucesos terroríficos e inexplicables.

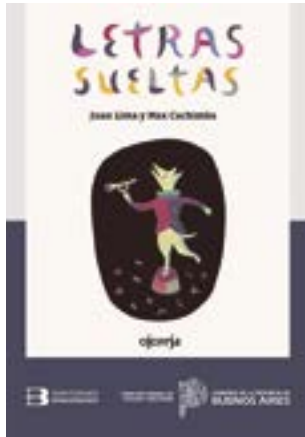
Diego Muzzio entrelaza con magistral estilo tres *nouvelles*. *El intercesor* se ubica en los fortines, entre la pampa rosista y la pampa indígena. *El ataúd de ébano* nos muestra los barrios marginales de Buenos Aires, donde medra la fiebre amarilla. *La ruta de la mangosta* construye una cuña para volver inestable la relación entre la imaginación sobre la muerte y el padecimiento de la eternidad.

***Tres novelas cortas en las que personajes misteriosos se ven atrapados en una historia que no es del todo la de ellos, allá por 1870, y tienen que enfrentarse a la fiebre amarilla y a la guerra. ¿Se salvarán? ¿Quedarán marcados para siempre?***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Los que aman, odian*, de Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares

*Villa Celina*, de Juan Diego Incardona



Año de edición: **2019**  
Género: **poesía**  
Cantidad de páginas: **56**  
ISBN: **978-987-3969-70-6**  
Formato: **15 x 22 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#animales**  
**#lengua**  
**#humor**

## **Letras sueltas**

Juan Lima  
Ilustrado por Max Cachimba  
● EDITORIAL OJOREJA

En este libro, las letras cobran vida. Estos poemas, a veces más cerca del haiku y otras del caligrama, imaginan caprichos, paisajes y costumbres para cada una de ellas.

Max Cachimba se suma al juego. Cada ilustración es una fábula gráfica: la recorreremos fragmento a fragmento, como un tablero del juego de la oca. Si Rimbaud le puso colores a las vocales, el poeta Lima y el ilustrador Cachimba van más lejos y agregan a vocales y consonantes no solo colores, sino su flora y su fauna y su singular psicología.

Juan Lima, poeta bonaerense, ha recibido numerosos premios, entre ellos el segundo Premio Nacional de Literatura, Destacado Alija y Premio Fundación Konex.

***Volver a jugar. ¡Y con ganas! ¡Muchas ganas! Porque eso también es la poesía: juego. De ahí las múltiples posibilidades que nos puede brindar el abecedario.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Mis animales y los que no son míos*, de Denise Fernández

*Hombres en su mundo*, de Pali Muñoz



## *Lo que sale de su cauce*

Claudio Alejandro Gómez  
EDITORIAL KINTSUGI

Año de edición: 2022  
Colección: Lunática  
Género: poesía  
Cantidad de páginas: 60  
ISBN: 978-987-82841-1-8  
Formato: 11,5 x 17,5 cm  
Encuadernación: rústica  
con solapas

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo básico

---

**#aprendizaje**  
**#paisaje**  
**#agua**

Este poemario aborda los vínculos familiares, el crecimiento y la maduración de una persona, así como su vínculo con la propia memoria y el olvido, a través de la experiencia del contacto con el agua. El río, las piletas de barrio y el paisaje de nuestra costa atlántica en las típicas vacaciones familiares atraviesan estos poemas escritos en un registro directo y sin estridencias.

Tanto por el hilo temático que propone como por el tono en que está escrito, *Lo que sale de su cauce* es un libro ideal para que jóvenes y adolescentes puedan reflejarse en experiencias como la natación o el encuentro con el mar, desplegadas en palabras y en emociones.

***Un poemario sobre la existencia, la vida cotidiana y los lazos familiares, atravesados por el agua, por su fluidez, su permanencia, su fondo oscuro, su liviandad.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Rubios naturales*, de Carolina Rack

*Todas las tardes de sol*, de Martín Blasco





## **Los días de la revolución (1806 - 1820)**

**Una historia de Argentina cuando no era Argentina**

Eduardo Sacheri  
EDITORIAL ALFAGUARA

Con el estilo narrativo que imprime a sus novelas de ficción, Eduardo Sacheri nos adentra en el ciclo de la Revolución de Mayo y por ende, la etapa fundante de nuestro país.

Como dice el propio autor en el prólogo: “La Argentina no ‘nace’ automáticamente de ese proceso. Al contrario: es producto de una larga, accidentada y compleja evolución. Pero es cierto que algunas de las claves de esa construcción hunden sus raíces en esos tiempos revolucionarios, en esas personas, en esas circunstancias y en esas peripecias. Y aquellos años de principios del siglo XIX, cuando el Imperio Español estalla en pedazos, habitan también en nosotros, en lo que somos en el siglo XXI. Este libro es una invitación a explorar juntos esos vestigios cargados de significado.”.

Año de edición: **2022**  
Género: **ensayo**  
Cantidad de páginas: **288**  
ISBN: **978-987-8266-64-0**  
Formato: **15 x 23,5 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#pensamientonacional**  
**#historiaargentina**

***¿Cuánto de lo que somos como país surgió en la Revolución de Mayo de 1810? Este es un libro de un escritor consagrado que muestra todo lo que estuvo en juego en aquellos años.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Dos Argentinas*, de Norberto Galasso

*La patria al hombre*, de Adriana Tursi (comp.)



## Manual de zoncetas argentinas

Arturo Jauretche  
EDITORIAL CORREGIDOR

*Manual de zoncetas argentinas* es un libro clásico. Su autor fue protagonista de la Reforma Universitaria en 1918, amplió los horizontes del pensamiento y representa un orgullo bonaerense. En su homenaje, el 13 de noviembre se celebra el día del pensamiento nacional.

Año de edición: 2015  
Colección: **Obras completas**  
Género: **ensayo**  
Cantidad de páginas: 224  
ISBN: 978-950-05-3370-6  
Formato: 11,5 x 18 cm  
Encuadernación: rústica  
sin solapas

Arturo Jauretche se destacó por su aguda observación de la realidad para dirigir sus dardos contra los intelectuales desarraigados. *Manual de zoncetas argentinas* es su obra más importante, en la que deconstruye una a una todas las ideas de sentido común, comenzando por la madre de todas: “civilización y barbarie”.

---

Sugerencia de edad  
A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento  
docente)

***Un libro que posee una increíble vigencia,  
para seguir reflexionando sobre quiénes  
somos y quiénes queremos ser.***

---

**#pensamientonacional**

¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:  
*La patria al hombro*, de Adriana Tursi (comp.)



## *Mis animales y los que no son míos*

Denise Fernández  
EDITORIAL MÁGICAS NARANJAS

Año de edición: **2020**  
Colección: **Bosque**  
Género: **poesía**  
Cantidad de páginas: **64**  
ISBN: **978-987-48560-4-3**  
Formato: **12 x 17 cm**  
Encuadernación: **rústica**  
**sin solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#animales**  
**#lengua**

En este libro encontramos poemas que reúnen pequeños intercambios entre una voz poética y su animal (o ser fantástico) y el mismo animal (o ser fantástico) que no es suyo. Divertido, inteligente y delirante, Denise Fernández despliega en este libro una galería zoológica que termina conformando un pequeño universo fantástico. Todos los poemas sostienen con gran ternura una propuesta lúdica que jamás se agota.

Además del vuelo, frescura e imaginario desbordante de cada verso, es para destacar su bellísima edición.

*¿Sobre qué conversarías con tu polilla o con tu dragón de tres cabezas? ¿Y sobre qué lo harías con la polilla que no es tuya ni el dragón de tres cabezas que tampoco es tuyo?*

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*La voz del ciervo*, de Marisa Negri y Paula Collini  
*Nativas. Flores argentinas*, de Paula Fernández,  
Adriana Burgos y Loreto Salinas



Año de edición: **2018**  
Género: **comunicación científica**  
Cantidad de páginas: **64**  
ISBN: **978-987-3969-71-3**  
Formato: **23 x 26 cm**  
Encuadernación: **cartoné**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#paisaje**  
**#naturaleza**  
**#comunicación científica**

## **Nativas** *Flores argentinas*

Paula Fernández, Adriana Burgos  
y Loreto Salinas  
EDITORIAL OJOREJA

En nuestra región habita una gran variedad de especies de plantas silvestres. Sin embargo, son desconocidas por la mayoría de nosotras y nosotros, aunque vivan y se desarrollen en áreas muy cercanas a nuestros hogares. Fundamentales en cuanto a su importancia cultural y ecológica, son alimento o refugio de numerosos animales.

Dentro del área de la botánica hay pocos libros de la calidad de este volumen de Ojoreja. Las ilustraciones son centrales y están complementadas con datos precisos sobre la localización de estas plantas y sus principales características.

***Libro informativo sobre el mundo de las flores argentinas y bonaerenses. Historias, datos científicos y bellísimas ilustraciones para conocer, valorar y disfrutar nuestra flora.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*El mochilero científico*, de Florencia Servera  
*Leyendas mapuches contadas para niños*, de Diego Remussi



## ***Por qué escuchamos a Ignacio Corsini***

Pablo Dacal

EDITORIAL GOURMET MUSICAL

Año de edición: **2021**

Colección: **Por qué escuchamos**

Género: **ensayo**

Cantidad de páginas: **128**

ISBN: **978-987-3823-84-8**

Formato: **15,5 x 23 cm**

Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo básico**

---

**#música**

**#biografía**

“Quienes se acuerden de mí lo harán con la imagen de un muchacho rubio, siempre vestido de oscuro, casi triste, excesivamente sensible, que muchas veces debió contener el llanto en mitad de una canción.”. Así se describía a sí mismo Ignacio Corsini, músico contemporáneo de Carlos Gardel, de quien fue amigo.

Su grabación más famosa fue “La pulpera de Santa Lucía”, pero su repertorio la excedía ampliamente, al punto de ser considerado hoy un artista fundamental de la historia musical argentina.

En este libro, el cantautor Pablo Dacal recupera su música, su vida y su obra con tanta pasión como conocimiento.

***Un músico nos espera. Al comenzar a leer este libro, se aparece ante nosotros como si fuera un amigo y nos invita a que salgamos a cantar con él.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Obra reunida*, de Pedro Chappa

*Frenéticas*, de Magdalena Girardi



Año de edición: 2010  
Género: **historieta**  
Cantidad de páginas: **96**  
ISBN: **978-950-515-891-1**  
Formato: **20 x 28 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#música**  
**#historieta**

## **Sónoman 1**

*El hombre del poder músico-mental*

Oswal (escritor e ilustrador)

● EDICIONES DE LA FLOR

Cuando en 1966 le pidieron a Osvaldo Walter Viola, más conocido por el seudónimo Oswal, un personaje para la revista *Anteojito*, creó a Sónoman, cuyas aventuras lo han convertido en el primer superhéroe al estilo norteamericano realizado en la Argentina.

En este volumen se recopilan las tiras publicadas en su momento. Sónoman no es el único superhéroe argentino, pero sí uno que merece reconocimiento y llegada a las nuevas generaciones.

Se trata de un clásico de creación bonaerense que tendrá gran influencia sobre la producción de historietas posteriores.

***Sónoman, un superhéroe argentino que nada tiene que envidiarle a los encapuchados extranjeros, combate el crimen gracias a su poder de manipular las ondas de sonido.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*El monstruo invisible y otros cuentos*, de Horacio Lalia

*La sudestada*, de Juan Sáenz Valiente



## Soy

*Relatos de infancias y adolescencias trans-travestis*

Gabriela Mansilla (Compiladora)  
EDITORIAL EDICIONES UNGS - UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO

Año de edición: **2021**  
Género: **crónica**  
Cantidad de páginas: **378**  
ISBN: **978-987-630-698-0**  
Formato: **14 x 20 cm**  
Encuadernación: **rústica**

Conjunto de relatos testimoniales sobre la necesidad de poder vivir de acuerdo a quien se es, sin importar el sexo biológico con el que se nazca. El libro abre permanentemente el diálogo, a partir de los testimonios de sus protagonistas y sus familias.

Los modos de contar, al ser tan directos, resultan conmovedores, frescos, estimulantes, necesarios para seguir pensando la ampliación de derechos, porque cada persona tiene derecho a ser como quiera ser y a que el resto de la sociedad la respete.

---

Sugerencia de edad

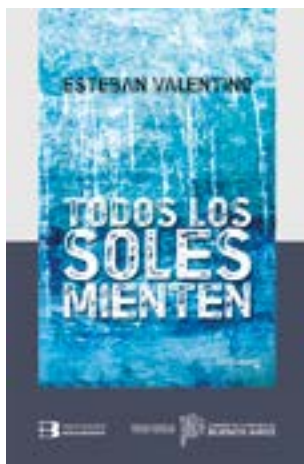
A partir de ciclo orientado  
(Requiere acompañamiento docente)

*En esta antología se cuentan historias de vida en primera persona que conmueven y estimulan a seguir el camino del respeto, del orgullo y de la libertad.*

---

**#testimonio**  
**#lengua**  
**#cuerpo**  
**#aprendizaje**  
**#biografías**

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Si no fueras tan niña*, de Sol Fantin  
*La estrella de fuego*, de Laura Ávila



## *Todos los soles mienten*

Esteban Valentino  
EDITORIAL SANTILLANA

Año de edición: 2015  
Colección: **Serie Roja**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 160  
ISBN: 978-950-46-7139-8  
Formato: 14 x 21,5 cm  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#trabajo**  
**#aprendizaje**  
**#paisaje**  
**#cienciaficción**

La Tierra se enfría porque el Sol está apagándose, la temperatura baja día a día, los hielos avanzan y no hay futuro para la humanidad. En medio de la desolación, un grupo de adolescentes intenta desafiar al destino, pero van a descubrir un terrible plan secreto y ya no serán los mismos.

La novela es una distopía que se inscribe dentro del género de la ciencia ficción. Pero este relato es mucho más que una especulación acerca del futuro. A través de los distintos narradores, que permiten una pluralidad de sentidos y significados y de las imágenes poéticas con las que se construye el relato, se muestran la nostalgia por los sueños pasados, la irrupción de la muerte y la profundidad de variados sentimientos, como la amistad, el amor y la soledad.

Esteban Valentino es un autor bonaerense consagrado por sus diversas obras. La Fundación El Libro consideró a *Todos los soles mienten* entre los tres mejores libros del bienio 1999-2000.

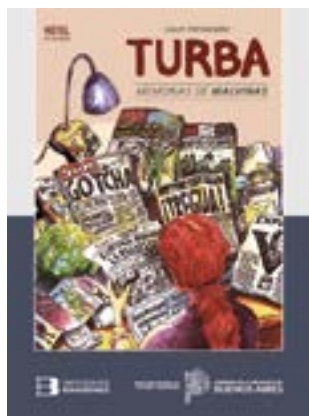
***El sol se apaga, son los últimos años de la vida en la Tierra, pero un grupo de jóvenes todavía no ha perdido la esperanza.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Tres marcianos*, de Sergio Bizzio

*Misión Kenobi*, de Juan Guinot





Año de edición: **2022**

Género: **historieta**

Cantidad de páginas: **144**

ISBN: **978-987-4164-70-4**

Formato: **17 x 23 cm**

Encuadernación: **rústica  
con solapas**

---

Sugerencia de edad

**A partir de ciclo básico**

---

**#Malvinas**

**#memoria**

**#testimonio**

**#ausencia**

## **Turba** **Memoria de Malvinas**

Lauri Fernández (escritora e ilustradora)

EDITORIAL HOTEL DE LAS IDEAS

¿Qué queda de la guerra de Malvinas, cuarenta años después? ¿Qué marcas ha dejado en los que estuvieron en combate, en sus familias? ¿Qué cambió en las sociedades de un lado y del otro del Atlántico? A modo de crónica de viaje, Lauri Fernández nos trae una novela gráfica que muestra las esquirlas de ese hecho traumático en nuestra historia reciente.

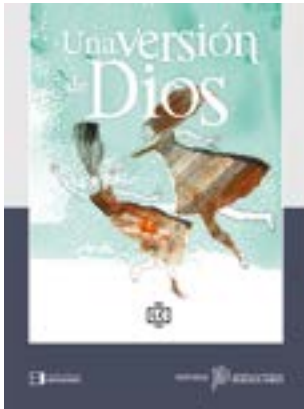
A 40 años de la Guerra de Malvinas, esta historieta es un enfoque distinto y hasta novedoso de lo que fue el conflicto bélico con testimonios de excombatientes tanto argentinos como ingleses. Un libro que logra rescatar las voces de quienes estuvieron ahí, como también las consecuencias que llegaron a otras generaciones que no habían nacido en 1982.

***¿Quiénes fueron a pelear a la Guerra de Malvinas? ¿Por qué lo hicieron? ¿Qué vivieron allí? ¿Qué les pasó después a los que volvieron? Muchas de esas historias permanecen invisibilizadas: rescatarlas en las viñetas de una novela gráfica es uno de los aciertos de este libro.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Una familia bajo la nieve*, de Mónica Zwaig

*Vida de un lápiz*, de Nicolás Schuff y Martina Trach



Año de edición: **2017**  
Género: **cuento**  
Cantidad de páginas: **120**  
ISBN: **978-987-4997-03-6**  
Formato: **14 x 21,5 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Sugerencia de edad  
**A partir de ciclo básico**

---

**#vacaciones**  
**#música**  
**#playa**  
**#viajes**  
**#aprendizaje**

## **Una versión de Dios**

Liliana Bodoc y Ana Luisa Stok  
EDITORIAL LA CENTRAL

La voz irremplazable de Liliana Bodoc nos lleva a bucear y a volar por historias que cuestionan aquello que atraviesa todos los espacios y todos los tiempos. De territorialidad difusa, escrito con la maestría característica de esta autora, aborda temas universales que, al relacionarse con los textos sobre identidad presentes en esta colección, los potencia.

Un libro sobre la vida, sobre cada quien, sobre el tiempo, sobre la identidad que construimos. Una narración poética que, entramando varias historias, propone pensar el tiempo y el azar de un modo diferente.

El libro póstumo de una de las más reconocidas autoras argentinas, Liliana Bodoc. Un libro que gracias a las ilustraciones de Ana Luisa Stok, también es una deliciosa experiencia visual.

***“No se puede prolongar lo imprevisible. Detrás de esta puerta, aguarda una criatura insondable. Un abismo. Aguarda un salto al infinito”. Liliana Bodoc.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Vida de un lápiz*, de Nicolás Schuff y Martina Trach

*Vida del muerto*, de David Wapner y Matías Trillo





# Territorios escarpados

---



---

Un territorio escarpado tiene desniveles pronunciados y pendientes peligrosas. La propuesta es imaginarlo como una geografía totalmente opuesta a la llanura, un lugar al que es difícil acceder, en el que es muy complejo transitar y que requiere de cierta destreza de las y los caminantes para evitar caerse o extraviarse.

Bajo este título metafórico hemos reunido un conjunto de obras que, por distintos motivos, requieren la mediación pedagógica de una lectora adulta o un lector adulto.

Se trata de libros que podríamos caracterizar como disruptivos, que tensionan los conceptos de canon literario y cultura escolar. Obras que presuponen lecturas previas y trayectorias especializadas que permitan construir las referencias y estrategias necesarias para abordarlas en el nivel superior.



## Agosto

Romina Paula  
EDITORIAL ENTROPÍA

“Algo así como que quieren esparcir tus cenizas. Algo como que quieren esparcirte”. Escrita como una carta, esta novela es un duelo de la juventud, de ese momento en el que toda experiencia tiene el peso de un antes y un después definitivo.

La protagonista emprende el regreso a su pueblo natal para participar del ritual fúnebre de la amiga amada que ya no está y en ese viaje atraviesa la vivencia de la feminidad, las relaciones afectivas y la búsqueda de sentido en un territorio que le es propio y al mismo tiempo desconocido.

Romina Paula maneja una inconfundible marca generacional y una universalidad íntima. Esa habilidad de su prosa para trasladar la oralidad a la narrativa se transforma en una voz delicada, construida sobre retazos de una subjetividad compleja e irresistible.

Año de edición: **2009**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: **168**  
ISBN: **978-987-1768-78-3**  
Formato: **13 x 20 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

Requiere acompañamiento y mediación de un lector adulto para su abordaje.

**#amistad**  
**#narrativa**  
**#duelo**  
**#paisaje**  
**#viaje**  
**#aprendizaje**

***El regreso de una chica a su Patagonia natal para esparcir las cenizas de su amiga amada. Un diario de viaje, una novela de aprendizaje y de duelo. Un relato íntimo y universal.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Catedrales*, de Claudia Piñeiro  
*Flipper*, de Enrique Decarli





## Cámara Gesell

Guillermo Saccomanno  
EDITORIAL BOOKET

Año de edición: **2020**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: **552**  
ISBN: **978-987-822-021-5**  
Formato: **13 x 20 cm**  
Encuadernación: **rústica**

Requiere acompañamiento  
y mediación de un lector  
adulto para su abordaje.

**#paisaje**  
**#poder**  
**#opresión**

Invierno. Una ciudad balnearia de la costa atlántica fuera de temporada en la que aparentemente no pasa nada hasta que una serie de hechos trágicos se suceden, y la complicidad entre el poder político, un negociado municipal y la corrupción policial se revelan.

Una denuncia de abusos en el jardín de infantes de un colegio Weligioso. Familias que inician una cacería humana. Una sociedad que se precia de ecologista observa impávida la tala de un bosque para la construcción de unas “torres gemelas” mientras el tendido de una red cloacal anega las calles.

Guillermo Saccomanno muestra su talento de gran narrador al abrir una ventana panorámica a una sociedad y un tiempo crispados, donde lo alto y lo bajo se cruzan y se contaminan de manera inevitable.

***Las y los adolescentes son las víctimas y los actores de este relato. Por sus cuerpos pasa toda la degradación de una sociedad que no dice la verdad para no perder turistas. Una novela cruda, dura, que retrata una realidad social compleja y dolorosa.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**  
*Flores robadas en los jardines de Quilmes*, de Jorge Asís  
*Las primas*, de Aurora Venturini



Año de edición: 2015  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 172  
ISBN: 978-987-3609-54-1  
Formato: 13 x 19 cm  
Encuadernación: **rústica**

---

Requiere acompañamiento  
y mediación de un lector  
adulto para su abordaje.

---

**#migración**  
**#narrativa**  
**#aprendizaje**  
**#trabajo**  
**#familia**  
**#conurbano**

## ***De este lado del charco***

Mariana Komiseroff  
EDITORIAL CONEJOS

Una familia de cuatro chicos y una madre silenciosa llegan desde Uruguay para instalarse en un barrio pobre del conurbano bonaerense. Son varios los años y los conflictos que se suceden desde que atravesaron el Río de la Plata y el portoncito de la casa materna para jugar a la escondida.

En esta historia se dan cita la vida del trabajo y de la necesidad, las relaciones afectivas, la comunidad, el dolor, la ausencia de un padre alcohólico que va y viene, lo que se desarma y la fuerza que se necesita para construir. Y el paso del tiempo, sobre todo.

Novela de iniciación, donde acompañamos a un adolescente hasta la adultez y vemos las huellas que el dolor deja y cómo lo transforma todo. El libro avanza a gran velocidad y cautiva con su ritmo cinematográfico a partir de una prosa seca y coloquial, de a ratos áspera, de a ratos vertiginosa.

***Acompaña a Nari, un chico al que la vida y la familia le piden que sea un hombre de forma anticipada. Compartí sus alegrías y miserias, y sus errores, los mismos que ha cometido su padre.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Las garras del niño inútil*, de Luis Mey

*El nombre de los caracoles*, de Claudia Stella



## *Doscientos canguros*

Diego Muzzio  
EDITORIAL ENTROPÍA

Este libro está colmado de tramas memorables, de ensamblajes semánticos que revelan una imaginación pródiga, ya sea que relaten la invasión de cientos de conejos a un aeropuerto, la agonía delirante de una vieja actriz porno o la partida de ajedrez entre un adolescente obeso y Bobby Fischer en un bar de la avenida Corrientes.

Si sus obras anteriores se asentaban sobre tradiciones y géneros más identificables, *Doscientos canguros* encuentra al autor de *Moc-ka* y *Las esferas invisibles* lanzado al hallazgo de las grietas que quiebran el fluir cotidiano de forma impredecible y fatal. No es casual que en cada historia intervenga, algunas veces de manera oblicua y otras de forma directa, la figura real o imaginaria de un animal: ballenas, leones, caballos, tortugas, escorpiones... Y es que cada uno de estos siete cuentos apunta a algo que está más allá del lenguaje, a un núcleo oscuro, a una ansiedad que no puede ser nombrada pero funciona como motor narrativo y vital: la inminencia de la muerte, la ternura, la desesperación, la resistencia.

***Siete cuentos reunidos por un mismo dilema: la decisión de traer al mundo a una persona. La maternidad, la paternidad, el miedo y sus interrogantes. Siete cuentos que desbordan en imaginación y tramas inolvidables.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Las esferas invisibles*, del mismo autor

*Anchoa*, de Martín Sancia Kawamichi

Año de edición: **2019**

Género: **cuentos**

Cantidad de páginas: **232**

ISBN: **978-987-1768-81-3**

Formato: **13 x 20 cm**

Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Requiere acompañamiento y mediación de un lector adulto para su abordaje.

---

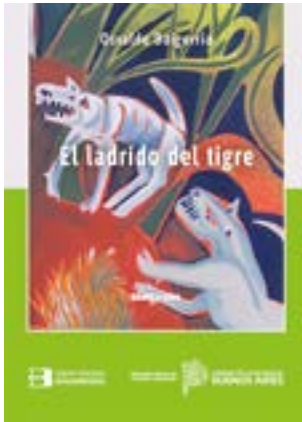
***#narrativa***

***#animales***

***#trabajo***

***#familia***

***#cuentos***



## *El ladrido del tigre*

Osvaldo Baigorria  
EDITORIAL BLATT & RÍOS

A la desaparición de siete perros le sigue la desaparición de una mujer y, más tarde, la aparición de unos cadáveres en un arroyo isleño del delta del Tigre. De todo se esboza una explicación, basada en conjeturas a veces delirantes.

Con esos motores y con el particular clima social de la isla, *El ladrido del tigre* toma impulso narrativo y se lee desde la primera página como una novela de misterio situada en un paisaje de arroyos, riachos y juncales y con personajes pintorescos que no son lo que parecen y que cambian a medida que avanza el relato.

Delirante, levemente enrarecida y con un humor tan particular como celebrado, la novela de un autor con una trayectoria importante presenta, además de la intriga, una frescura en su lectura que se sabrá agradecer en el aula.

***Una isla del delta del Tigre. La desaparición de siete perros, de una mujer y la aparición de unos cadáveres. Una novela de misterio y delirio.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Berazachussetts*, v de Leandro Ávalos Blacha

*La sudestada*, de Juan Sáenz Valiente

Año de edición: 2021

Género: **novela**

Cantidad de páginas: **192**

ISBN: **978-987-8473-72-7**

Formato: **13 x 18 cm**

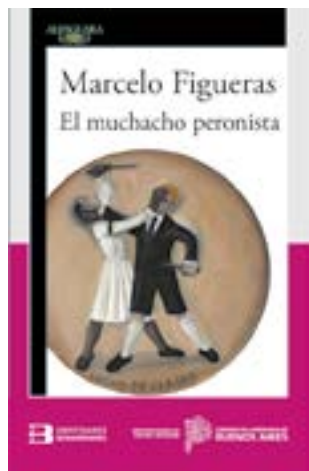
Encuadernación: **rústica con solapas**

Requiere acompañamiento y mediación de un lector adulto para su abordaje.

**#delta**

**#misterio**

**#animales**



## *El muchacho peronista*

Marcelo Figueras  
EDITORIAL ALFAGUARA

En una semana tan intensa como inolvidable, el joven Calabert se cruzará con Noé Trauman, fundador de la red Zwi Migdal, perderá su virginidad en un prostíbulo de Junín y, en un acto cargado de despecho, impedirá para siempre la llegada del peronismo.

Una ucronía irreverente con ecos arltianos y reminiscencias de Mark Twain, en la que el niño protagonista, tras el encuentro menos pensado con Juan Domingo Perón, termina cambiando la historia de nuestro país y el mundo tal como lo conocemos.

Año de edición: **2016**

Género: **novela**

Cantidad de páginas: **296**

ISBN: **978-987-8266-65-7**

Formato: **15 x 23,5 cm**

Encuadernación: **rústica  
con solapas**

---

Requiere acompañamiento  
y mediación de un lector  
adulto para su abordaje.

---

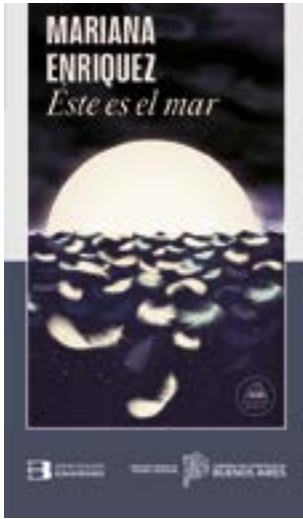
**#historiaargentina**

*¿Viste la serie animada de Marvel What if...  
o leíste algunos de los elsewords de DC?  
Bueno, así es esta novela de acción y  
aventuras que reescribe la Historia  
(con H mayúscula).*

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Historia del conurbano*, de Pedro Saborido

*Pinceladas musicales*, de César Aira



## *Este es el mar*

Mariana Enríquez  
EDITORIAL LITERATURA RANDOM HOUSE

En esta novela se entrecruzan las transiciones propias de la juventud, el fanatismo hacia los ídolos de rock y una suerte de musas –que más parecen un enjambre de seres fantásticos– que se han confabulado para que músicos como Kurt Cobain, Sid Vicious o Jim Morrison mueran de forma repentina y se conviertan en leyenda.

Mariana Enríquez ha alcanzado una nueva forma de escritura: hurga en lo macabro, atraviesa el universo de lo desconocido y lo monstruoso para posicionarse en un territorio poco explorado de la literatura argentina. Su prosa es tan adictiva como sombría e inquietante.

Año de edición: 2017  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 128  
ISBN: 978-987-3987-56-4  
Formato: 13,5 x 23 cm  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Requiere acompañamiento y mediación de un lector adulto para su abordaje.

---

**#música**  
**#narrativa**  
**#mitología**  
**#fans**  
**#rock**  
**#fantástico**

***Lo mitológico se cruza con el rock. Las luminosas toman formas humanas para mezclarse entre las fans de rock, se alimentan de sus deseos. Fuerzas antiguas conviven con los fanatismos contemporáneos. ¿El rock es una religión?***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Frenéticas*, de Magdalena Girardi

*Villa Celina*, de Juan Diego Incardona



## Furgón

Ariel Bermani  
EDITORIAL PAISANITA

“Se mira las manos, que están sucias y reseca y dice capaz me ato a un cohete para llegar al cielo.”. Así empieza, como una premonición, esta aventura en tren.

La narración, dividida en historias cortas con nombres de diferentes estaciones de la provincia de Buenos Aires, tiene ritmo de viaje. Las estaciones donde se detiene el recorrido que sale de Constitución hacia Adrogué se vuelven entonces paradas de una historia que se va corriendo cada vez más hacia el género fantástico.

Año de edición: **2014**

Género: **novela**

Cantidad de páginas: **80**

ISBN: **978-987-45626-1-6**

Formato: **13,5 x 22 cm**

Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Requiere acompañamiento y mediación de un lector adulto para su abordaje.

***Un viaje en tren desde Constitución al sur del Gran Buenos Aires. Todo el vagón busca un héroe colectivo. A medida que el relato se adentra en el conurbano, la fantasía empieza a desplegarse.***

---

***#viaje***

***#tren***

***#narrativa***

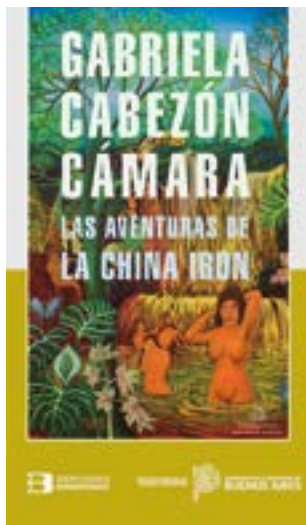
***#fantástico***

***#conurbano***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Íntima distancia*, de Alejandra Zina

*Vida del muerto*, de David Wapner



## *Las aventuras de la China Iron*

Gabriela Cabezón Cámara  
EDITORIAL LITERATURA RANDOM HOUSE

Año de edición: **2017**  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: **192**  
ISBN: **978-987-769-311-9**  
Formato: **13,5 x 23 cm**  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Requiere acompañamiento y mediación de un lector adulto para su abordaje.

---

**#mujeres**  
**#historiaargentina**  
**#rural**

La China, la mujer de Martín Fierro que ni nombre tiene en el libro de José Hernández, se vuelve aquí el centro de la historia: la partida del gaucho representa para ella la oportunidad de vivir, explorar la naturaleza, relacionarse y construir afectos.

Gabriela Cabezón Cámara da voz a las que no tuvieron voz y así refunda el clásico de la literatura gauchesca argentina desde la perspectiva de la mujer que fue acallada por la historia.

***Gabriela Cabezón Cámara imagina las increíbles aventuras de la compañera de Martín Fierro, el gaucho más famoso. Seguila, indignate y deslumbrate con esta mujer genial de la que, hasta ahora, no sabíamos nada.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Tres marcianos*, de Sergio Bizzio

*La llanura pampeana*, de autores varios





## Los mejores días

Magalí Etchebarne Ilustrado por  
Ana Carucci

EDITORIAL TENEMOS LAS MÁQUINAS

Año de edición: 2017

Género: cuentos

Cantidad de páginas: 110

ISBN: 978-987-3633-37-9

Formato: 15 x 21 cm

Encuadernación: rústica

Historias de niñas, adolescentes, mujeres jóvenes, ancianas solitarias, mujeres que son madres, hijas, esposas y amantes. Cuentos que narran una vida íntima en la que se revelan fuertes deseos, a veces salvajes, con personajes que se enfrentan a sus contradicciones.

Su primer libro de relatos convirtió a Magalí Etchebarne en una de las mejores cuentistas de su generación y demostró que en la vida doméstica se aloja la gran experiencia de la vida.

---

Requiere acompañamiento  
y mediación de un lector  
adulto para su abordaje.

***Niñas, adolescentes, jóvenes, adultas,  
ancianas, madres, hijas, esposas, amantes.  
Todas mujeres de una misma familia,  
narradas en cuentos que se vinculan  
con la voz de una narradora libre y por  
momentos irreverente.***

---

***#mujeres***

***#cuerpo***

***#aprendizaje***

***#familia***

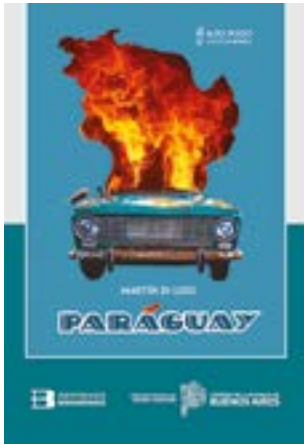
***#paisaje***

***#narrativa***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Un lugar guardado para algo*, de Luciana Cáncer

*Flora y fauna*, de Leticia Rivas



Año de edición: 2017  
Género: **novela**  
Cantidad de páginas: 100  
ISBN: 978-987-4144-52-2  
Formato: 15 x 20 cm  
Encuadernación: **rústica con solapas**

---

Requiere acompañamiento y mediación de un lector adulto para su abordaje.

---

**#aprendizaje**  
**#cuerpo**  
**#narrativa**  
**#conurbano**

## Paraguay

Martín Di Liso  
EDITORIAL ALTO POGO

La novela transcurre durante la vigilia de un hombre que cuida a su hermano convaleciente en un hospital del conurbano bonaerense. Como si nos encontráramos en un duermevela constante, en el que realidad y sueño se confunden y amontonan, presenciamos esas mil y una noches que va pasando el protagonista al evocar al grupo variopinto de personas con las que termina, por azar, compartiendo horas de madrugada.

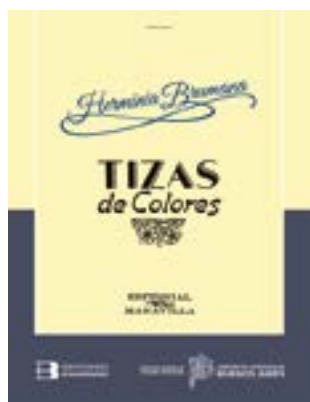
Martín Di Liso trabaja con la memoria desde el contrapunto entre el pasado y el presente. *Paraguay* es una novela de personajes oscuros e inolvidables, dolidos por la pérdida del sueño del eterno retorno.

***Solo el amor y la muerte lo cambian todo.  
Y a veces nos enamoramos de quien no  
debiéramos. Nadie quiere quedarse solo.  
Sobre todo de noche. Hay que ver el precio  
que se paga por andar en compañía.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Tilde, tilde, cruz*, de Fernando Chulak

*Once burros*, de Cristian Garófalo



Año de edición: **2018**

Género: **ensayo**

Cantidad de páginas: **52**

ISBN: **978-987-47797-6-2**

Formato: **16 x 21 cm**

Encuadernación: **rústica**

---

**#escuelas**

**#mujeres**

**#infancias**

**#rural**

## ***Tizas de colores***

Herminia Brumana

EDITORIAL MARAVILLA

Herminia Brumana fue maestra y escritora de inspiración anarquista. Desempeñó su actividad docente en Pigüé, su ciudad natal en el sur de la provincia de Buenos Aires. *Tizas de colores*, originalmente publicado en 1932 y reeditado en una versión artesanal impresa en cuadernos Rivadavia, es un conjunto de crónicas de la escuela primaria.

Textos que, a partir de las narraciones y reflexiones en primera persona de una docente bonaerense, proponen un diálogo entre diferentes miradas sobre el ejercicio de la docencia en la provincia de Buenos Aires, sus cambios y permanencias, desafíos actuales, deudas internas, representación de infancias, de familia y sociedad, y la relación de esta con la escuela. Un libro necesario en los ámbitos de formación docente de todos los niveles.

***Cuaderno de enseñanza, bitácora docente, documento histórico. Todo esto y mucho más es este libro, testimonio de una docente bonaerense de principios del siglo veinte.***

**¿Te gustó este libro? Entonces podés seguir leyendo:**

*Mujeres por la memoria*, de autoras varias

*La patria al hombro*, de Adriana Tursi (comp.)



QUE APAREZCAN CON VIDA  
LOS DETENIDOS  
DESAPARECIDOS  
MADRES DE PLAZA DE MAYO

NUNCA MAS  
Informe de la  
COMISION  
NACIONAL  
SOBRE LA  
DESAPARICION  
DE PERSONAS

MEMORIA  
VERDAD Y  
JUSTICIA

H.I.J.O.S

JUSTITIA Y CALLES

# Los libros de la buena memoria

Democracia y derechos humanos en  
la colección *Identidades Bonaerenses*

---

Para comprender el valor de mantener viva la consigna “Memoria, Verdad y Justicia”, alcanza con recordar que las personas que fueron perseguidas, detenidas y/o desaparecidas durante la última dictadura –sucedida entre 1976 y 1983–, defendían los derechos constitucionales que sostienen las democracias en todo el mundo.

La disminución de la desigualdad social, la búsqueda de justicia, el ejercicio manifiesto de nuestros derechos humanos son valores que fueron enaltecidos desde todos los espacios de la cultura. Revitalizar los derechos presentes en nuestra Constitución y estimular la conversación sobre ellos con las juventudes permite pensar en un futuro donde las nuevas generaciones puedan vivir dignamente, sin autoritarismos ni privaciones ilegítimas de su libertad.



## LA DEMOCRACIA MÁS DEFENDIDA DE NUESTRA HISTORIA: 40 AÑOS Y CONTANDO

Con la llegada de la democracia y el gobierno de Raúl Alfonsín, en 1983 se formó la Comisión Nacional por la Desaparición de Personas (CONADEP). Este grupo multidisciplinario de personalidades argentinas debía investigar y documentar las violaciones a los derechos humanos cometidos durante la dictadura. Los resultados quedaron plasmados en un libro-documento llamado *Nunca más*, publicado por EUDEBA, la editorial de la Universidad de Buenos Aires.

En 1985, en las escuelas aún no se hablaba abiertamente de los crímenes de lesa humanidad sucedidos durante la dictadura, a pesar de que se estaba realizando un juicio a las cuatro juntas militares. Sin embargo, ya había autoras y autores de literatura y equipos de educación pensando en cómo comunicar lo que había sucedido a las nuevas generaciones, entre las que se encontraban hijas e hijos de personas desaparecidas, algunas de ellas privadas de su identidad biológica.

Durante la década de 1990, bajo la presidencia de Carlos Saúl Menem, se indultó a todos los jefes militares, impulsando a los organismos de Derechos Humanos (DDHH) y a parte de la sociedad a poner en marcha juicios simbólicos y búsquedas creativas de condena social como modos de resistencia. En ese contexto comenzaron a reeditarse los textos de literatura infantil y juvenil censurados durante la dictadura de autoras emblemáticas como Laura Devetach (*La planta de Bartolo*) y Elsa Bornemann (*Un elefante ocupa mucho espacio*), junto con nuevos textos de literatura infantil y juvenil de ficción y de no ficción que abordaban el tema: *El golpe y los chicos* (1996) de Graciela Montes, *Cruzar la noche* (1996) de Alicia Barberis, *El monstruo del arroyo* (1996) de Mario Méndez y *Los sapos de la memoria* (1997) de Graciela Bialek, entre otros.

Durante la presidencia de Eduardo Duhalde, en 2002, el Congreso de la Nación Argentina sancionó la Ley 25.633, que declaró el 24 de marzo como Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia. Tres años más tarde, en 2005, durante la presidencia de Néstor Kirchner, se dispuso su carácter de feriado nacional, no laborable e inamovible.

Esta decisión instaló el Día de la Memoria en el calendario escolar, lo que implica que en todos los establecimientos educativos de la Argentina deben trabajarse contenidos curriculares al respecto, como sucede con el resto de las efemérides. La existencia del feriado por el

Día de la Memoria profundizó el respaldo del Estado a quienes trabajaban en establecimientos educativos y querían hablar sobre lo sucedido durante la dictadura.

En este contexto, el Ministerio de Educación de la Nación y los Organismos de Derechos Humanos comenzaron a elaborar en forma conjunta materiales pedagógicos y a trabajarlos con quienes no sabían cómo proceder si, por ejemplo, entre sus estudiantes se encontraban familiares de personas desaparecidas o de militares procesados en los juicios.

Durante estos años se publicaron cuentos y novelas que abordan desde diferentes enfoques las desapariciones, las torturas y las apropiaciones de niñas y/o niños: *El año de la vaca* (2003) de Marga Averbach, *El mar y la serpiente* (2005) y *Eleodoro* (2006) de Paula Bombara, *La sogá* (2006) de Esteban Valentino y *Piedra, papel o tijera* (2009) de Inés Garland, entre otros.

Durante la presidencia de Cristina Fernández, se le dio continuidad a la promoción de políticas públicas de Derechos Humanos, fortaleciendo la capacitación docente y alentando la creación de espacios de encuentro entre las infancias, las juventudes y las personas afectadas directamente por la dictadura, con charlas y recorridos en lugares de Memoria, varios de ellos situados en ex centros clandestinos de detención.

La producción literaria para las infancias y juventudes fue profusa y variada. Uno de los logros de este período fue la publicación de obras destinadas al nivel inicial como *Quién soy. Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros* (2013), escrito e ilustrado por un equipo de ocho autoras y autores<sup>1</sup>, *Mañana viene mi tío* (2013) de Sebastián Santana Camargo, *Fofoletes* (2014) de María Gabriela Belziti y las 12 microficciones de *Ovillo de Trazos I - Historias que abrazan*, el proyecto literario acuñado en la organización Abuelas de Plaza de Mayo<sup>2</sup>.

1 El equipo autoral del libro *Quién soy* está integrado por María Teresa Andruetto, Istvansch, Iris Rivera, María Wernicke, Mario Méndez, Pablo Bernasconi, Irene Singer y Paula Bombara.

2 El equipo autoral que participó en el *Ovillo de trazos I - Historias que abrazan* está formado por las siguientes duplas creativas: Mario Méndez y Alina Sarli, Adela Basch y Ximena García, Silvia Schujer y Paula Elissambura, Andrea Ferrari y Max Aguirre, Laura Devetach y Cristian Bernardini, Iris Rivera y Marcela Calderón, Laura Escudero y Diego Moscato, Ricardo Mariño y Pablo Bernasconi, Franco Vaccarini y Gabriela Burin, Paula Bombara y Matías Trillo, Liliana



Entre 2015 y 2019, durante la presidencia de Mauricio Macri, las manifestaciones culturales de apoyo a una educación democrática que enaltece las políticas de Derechos Humanos siguieron multiplicándose con nuevos títulos dedicados a todos los públicos, de todas las edades, tanto desde la ficción como desde la no ficción. De ese período son las obras *Los que volvieron* (2016) de Márgara Averbach, *Piedra Libre* (2016) de Jorge Grubissich y *Acá tá* (2019) de Verónica García Ontiveros y Magdi Kelisek, entre otros.

Durante la presidencia de Alberto Fernández, las políticas públicas destinadas a fomentar la educación democrática cobraron un nuevo impulso con la producción de nuevos materiales como, por ejemplo, la nueva antología de *Las Abuelas nos cuentan* (2022), elaborada en conjunto entre el Ministerio de Educación de la Nación y la organización Abuelas de Plaza de Mayo, y con el apoyo a la industria editorial, muy afectada por la pandemia, lo que dio lugar a la reedición de obras agotadas y a la publicación de obras nuevas que abordan y revitalizan la necesaria búsqueda de memoria, verdad y justicia en nuestra sociedad.

## IDENTIDADES BONAERENSES Y DEFENSA DE LA DEMOCRACIA

En este catálogo se incorporan algunos libros que se vienen convirtiendo en clásicos para abordar, pensar y sentir la importancia de sostener la vida democrática, y otros que van haciendo su recorrido y abren nuevas puertas posibles, mostrando que la defensa de los derechos humanos es un pilar fundamental en la construcción de la identidad de la provincia de Buenos Aires.

Desde la ficción, encontramos libros como *Flores robadas en los jardines de Quilmes*, de Jorge Asís, que en plena dictadura (1980) ya mostraba los mil matices de ese mundo oscuro y depredador, hasta *La lista*, de Verónica García Ontiveros, que muy cerca en el tiempo (2021) arma una serie de relatos que nos meten de lleno en el cotidiano de esa época bisagra que fue la guerra de Malvinas y nos compromete a escuchar las resonancias de aquellos años en muchas situaciones del presente.

También están presentes en la colección *La balada del álamo carolina*, de Haroldo Conti, un libro central de la literatura argentina

escrito por un autor desaparecido por la dictadura; *El que no salta es un holandés*, de Mario Méndez, que relata esa tensión siempre compleja entre el éxito futbolístico del mundial 78 y los crímenes que en el mismo momento cometía la dictadura; *Glaxo*, de Hernán Ronsino, que muestra los efectos microscópicos, y terribles, que en la vida de un pueblo, con el paso del tiempo, siguen suscitando hechos tan graves como los fusilamientos de José León Suárez.

Y hay más, como *Una familia bajo la nieve*, de Mónica Zwaig, que aporta la mirada de una hija de exiliados nacida en el exilio que vuelve al país de sus padres para reconstruir la historia que nunca le contaron del todo; *La grasita*, de Mercedes Pérez Sabbi, que inventa un pueblo bonaerense de los años 50 para contar, desde la mirada de una niña, los sueños de ese pueblo como parte de un país al que los avatares de la política no quisieron respetar y trae hechos pocas veces narrados en la literatura, como el bombardeo a la Plaza de Mayo en 1955; *Ensenada-Berisso 1962*, de Marcelo Faust, que apela al *thriller* para narrar la represión en el Gran La Plata; y *Mujeres por la memoria*, una antología de notables escritoras donde la ficción es la herramienta para contar los horrores que surgen cuando la democracia está ausente.

Desde la no ficción, encontramos libros como *La larga Noche de los Lápidos*, de Emilce Moler, que actualiza el recuerdo del hito de “la Noche de los Lápidos”, hasta *Jorge Julio López*, de Jorge Caterbetti, que muestra frente al lector de un modo implacable el caso del dos veces desaparecido Jorge Julio López. También se incluye el libro *Historias de Abuelas*, que pone en diálogo la ficción y la no ficción dándole nuevas e inesperadas voces a unas de las principales responsables de la recuperación y el sostenimiento de estos 40 años de democracia: las Abuelas de Plaza de Mayo<sup>3</sup>.

Desde la historieta, *ESMA*, de Juan Carrá e Iñaki Echeverría, que en formato de crónica gráfica informa los hechos claves que tuvieron lugar en la Escuela de Mecánica de la Armada durante la última dictadura y aporta detalles esclarecedores; y *Turba*, de Lauri Fernández, que trae testimonios de la guerra de Malvinas y es muy eficaz para desparramar en el tiempo, hasta llegar a hoy y a las nuevas generaciones, las esquirlas de lo que pasó en las islas.

3 El equipo autoral de *Historias de Abuelas* está compuesto por Laura Ávila, Paula Bombara, Andrea Ferrari, Mario Méndez y Andy Riva.

Además, este catálogo no solo conecta directamente con las luchas que comenzaron a derrocar la dictadura, sino que atrapa espacios más contemporáneos a través de libros como *La voz del ciervo*, de Marisa Negri y Paula Collini, que en formato de libro álbum y con escritura de poema nos pone frente a uno de los temas claves y pendientes de la democracia, como es el del cuidado del ambiente; igual que *Los bandera*, de Laura Ávila y Mario Méndez, que a través de las aventuras de sus protagonistas adolescentes nos muestra el riesgo de los agro-tóxicos. Por otro lado, propone miradas donde los años de ampliación de derechos que se vienen dando en las últimas dos décadas quedan fuertemente plasmados, tal el caso del libro de poemas *De raíz gritaré la frontera*, de Dolo Trenzadora.

Desde el territorio concreto, pero fundamentalmente desde el lugar simbólico que es para todas y todos la provincia de Buenos Aires, esta colección pretende ampliar ese espacio de creación, imaginación, producción y pensamiento donde nuevas lectoras y nuevos lectores puedan reconocerse como parte de un presente que produce futuro y que, actualmente, como hace cuarenta años, sostiene y construye democracia.

---

#### BIBLIOGRAFÍA

- Bombara, Paula, 2018, "Letras como puentes. Experiencias lectoras en la construcción de la identidad con niños y adolescentes en la Argentina del siglo XXI", en Fernández Ulloa, T. (comp), *La identidad en el mundo hispano. Igualdades y desigualdades en los siglos XIX, XX y XXI a través de diversos textos*, pp 261-276, Editorial Academia del Hispanismo, ISBN 978-84-17696-07-8
- Halbwachs, Maurice, 2004, *La memoria colectiva*, 192 pg, Prensas Universitarias de Zaragoza, ISBN 84-7733-715-2



# Cartografías

Algunos itinerarios sugeridos para recorrer la colección con la comunidad de lectoras y lectores

---

Con otras y otros, la experiencia de lectura asume aspectos sociales públicos y compartidos. En comunidad, lectoras y lectores ponemos en diálogo y en tensión nuestras miradas para construir, transformar y crear sentidos.

Aquí planteamos algunos de los posibles itinerarios que habilitan la circulación de la palabra y el ingreso a mundos posibles, la aproximación a poéticas y la interacción con problemas que son recurrentes en textos literarios y no literarios de una época o un lugar.

En estos recorridos experimentamos evocaciones de una obra a otra mientras construimos saberes en torno a lo literario y lo no literario. Podemos decir que esto ocurrirá si pensamos, a su vez, que estos itinerarios nos desafían proponiendo encuentros posibles; pero, también, alternativos y abiertos.

Esperamos que en estas y otras conversaciones posibles incorporen las voces de las lectoras y los lectores que ponen a disposición sus trayectorias y, por supuesto, otros títulos de la colección.

## FRONTERAS

La frontera no solo señala un límite: también representa una transición y un pasaje. Nuestra provincia ofrece numerosos territorios de intercambio y de encuentro. La literatura, también. A veces, las voces se confunden y hasta los géneros empujan sus límites. Es por eso que las palabras y las imágenes cruzan el mapa para reunirnos ahí donde el territorio se convierte en frontera.

- *Donde la ciudad termina*, de Ruth Kaufman.
- *El borde del agua*, de Ángeles Durini.
- *El mochilero científico*, de Florencia Servera.
- *ATP (H)arta para todo público*, de Liza Porcelli Piussi.
- *Señales del más acá*, de Olga Drennen.

*Recorrido extendido para ciclo orientado:*

- *Glaxo*, de Hernán Ronsino.
- *La balada del álamo carolina*, de Haroldo Conti.
- *Una historia del conurbano*, de Pedro Saborido.
- *Íntima distancia*, de Alejandra Zina.

## DESDE ESTE RINCÓN, CUENTO...

A veces los narradores se instalan en los rincones de una casa o de un pueblo, y desde allí son testigos de sus propias historias. Mediante sus voces asistimos a maneras particulares de ver el mundo que los rodea. ¿Qué observan, escuchan, piensan, aseguran o intuyen?

- *La traición de Rita Hayworth*, de Manuel Puig.
- *Tres son multitud*, de Ezequiel Dellutri.
- *El nombre de los caracoles*, de Claudia Stella.
- *Las primas*, de Aurora Venturini.
- *La sudestada*, de Juan Sáenz Valiente.

## AQUÍ Y AHORA

En esta oportunidad, quien cuenta, recuerda. ¿Cómo se construye la memoria? Su voz elige el presente y vuelve a mirar la historia. Una escritura que se transforma en experiencia viva de la cultura.

- *Jorge Julio López*, de Jorge Caterbetti.
- *Donde no hago pie*, de Belén López Peiró.
- *Un lugar guardado para algo*, de Luciana Cáncer.
- *ESMA*, de Juan Carrá e Iñaki Echeverría.
- *Turba*, de Lauri Fernández.

## PALABRAS E IDENTIDADES

El lenguaje es nuestra carta de presentación: entre juegos, o mientras exploramos los sentidos de las palabras, también construimos nuestra identidad.

- *Mis animales y los que no son míos*, de Denise Fernández.
- *¡El gran Deleuze!*, de Matías Moscardi.
- *Argumentos en una baldosa*, de Claudio Cormick y Valeria Edelsztein.
- *Soy*, de Gabriela Mansilla (compiladora).
- *Los sorrentinos*, de Virginia Higa.

[CIUDADES BONAERENSES]

[CONURBANO + GRAN LA PLATA]

[COSTA ATLÁNTICA]

[DELTA]

[DE BUENOS AIRES AL MUNDO]

[RURAL]

[PENSAR LA PROVINCIA]





**ABELARDO CASTILLO** Nacido en 1935 en San Pedro, cuando llegó a la ciudad de Buenos Aires se había asumido como escritor. En 1959 fundó la revista *El Grillo de Papel* con Humberto Costantini. Después nacieron otras publicaciones, como *Oro* y *El Ornitorrinco*, que testimonian la postura literaria y política de numerosos escritores jóvenes de los años 60 - 70. Narrador y novelista, incursionó también en el ensayo y el teatro. Recibió numerosos premios literarios, y su obra ha sido traducida a varios idiomas. Falleció en 2017.

*La llanura pampeana*

**ADOLFO BIOY CASARES** Nació en Buenos Aires el 15 de septiembre de 1914. La publicación de *La invención de Morel*, en 1940, fue el inicio de una brillante carrera literaria que alcanzaría la excelencia en el cuento, la novela y los ensayos. Con Silvina Ocampo, su esposa, escribió la novela *Los que aman, odian* (1946). Amigo entrañable de Jorge Luis Borges, formó con él una sociedad que cambiaría el rumbo de la literatura en castellano. En 1990 fue distinguido con el Premio Cervantes de Literatura. Murió en 1999.

*Los que aman, odian*

**ADOLFO PÉREZ ZELASCHI** Nació en Bolívar en 1920. Incursionó en varias carreras (Letras, Derecho, Sociología) y finalmente se decidió por la escritura literaria, el periodismo y la publicidad. Desde 1987 fue miembro de número de la Academia Argentina de Letras. Integran su producción poesías, novelas y relatos, pero el género policial es uno de sus preferidos. Recibió premios en la Argentina y en el exterior. Falleció en 2005.

*La llanura pampeana*

**ADRIANA BURGOS** Es bióloga egresada de la UBA. Está a cargo del Área de Educación del Jardín Botánico de Buenos Aires y de la Biblioteca Infantil de la Naturaleza. Es profesora universitaria y capacitadora docente. Es coautora de los libros *Nativas, flores de argentina* y *Ciencia ciudadana y polinizadores de Sudamérica*. Como comunicadora científica, le apasiona buscar maneras novedosas de despertar en grandes, chicas y chicos el amor por la naturaleza y el interés por la ciencia.

### ***Nativas***

**ADRIANA TURSI** Es regista, dramaturga y guionista. Egresó del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y realizó la tecnicatura en la Escuela Municipal de Arte Dramático. Su primera novela, *El ojo claro*, obtuvo la primera mención del Fondo Nacional de las Artes en el año 2013. Es autora, además, de *Cartas de amor perdidas* por Mariquita Sánchez de Thompson. Ha trabajado como guionista y coordinadora autoral de diversos ciclos televisivos.

### ***La patria al hombro***

**ALBERTO ACOSTA** Nació en Catamarca en 1963. Desde 1986 reside en Santa Rosa, La Pampa. Allí escribe regularmente en el diario *La Arena*, actividad que alterna con su profesión de abogado. Como músico, es autor de un centenar de composiciones inéditas; ha escrito la banda sonora de documentales y obras de teatro. En 1994 ganó el Primer Premio en cuento del certamen “Vivir en Democracia con Justicia Social”, organizado por la Dirección de Cultura de la Provincia de La Pampa.

### ***La llanura pampeana***

**ALEJANDRA CORREA** Es poeta, editora, artista visual y gestora cultural. Vive en la ciudad de Buenos Aires. Desde 1998 ha publicado los libros de poesía: *Río partido*, *El grito*, *Donde olvido mi nombre*, *Los niños de Japón*, *Cuadernos de caligrafía*, *Si tuviera que escribirte*, *Maneras de ver morir a un pájaro*, *55/65* y *El nombre verdadero*. Como gestora cultural se especializa en proyectos relacionados con la promoción de la lectura y la escritura, y la difusión de la obra de escritoras y escritores. Es collagista y trabaja en papel y tela. Recibió el Tercer Premio del Salón Nacional de Artes visuales en 2013.

### ***Aventuras de pájaro***

**ALEJANDRA ZINA** Nació en 1973 en Buenos Aires. Es organizadora del ciclo de lecturas en vivo *Carne Argentina*. Colabora en *Clarín*, *Ñ*, *Perfil*, *El Litoral*, *Mil Mamuts*, *El Ojo Mocho*, *Culturamas* y *Calibre 38*. Sus cuentos forman parte de antologías de Argentina, Brasil, Uruguay, México y España, y fueron traducidos al portugués, inglés y hebreo. Su colección de relatos *Hay gente que no sabe lo que hace* (2016) fue destacada por sus climas inquietantes y por la vitalidad de sus personajes femeninos.

*Íntima distancia*

**ANA CARUCCI** Es artista plástica, música, docente y trabaja como ilustradora y directora de arte. Se formó en distintas disciplinas visuales. Participa en gran parte de los procesos creativos de la editorial.

*Los mejores días*

**ANA LUISA STOK** Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, ilustró libros infantiles y juveniles, participó en muestras colectivas e individuales en Argentina y otros países. Organizó las Muestras y Jornadas para Ilustradores en la Feria del Libro Internacional y la Feria Infantil y Juvenil de Buenos Aires hasta 2016. Regularmente imparte talleres para ilustradores en forma privada y en las Jornadas de ADA.

*Una versión de Dios*

**ANA MARÍA LASSALLE** Nació en Buenos Aires en 1935. Fue docente y periodista en Santa Rosa, ciudad en la cual vive. Es miembro de la Asociación Pampeana de Escritores. Obra editada: *Tiempo de andar*, *La Pampa y yo*, *Poemas en Cancionero pampeano*, *No te olvides de Serafín* (escrito en colaboración con su esposo, el profesor Julio Colombato), *El fusil de tía Carolina* en *Trillar era una fiesta* y *Madame Soulié*.

*La llanura pampeana*

**ANA MARÍA PONCE** Nació en San Luis en 1952. En la Juventud Peronista conoció a su esposo Godoberto Luis Fernández, detenido desaparecido el 11/1/77. Ana María fue secuestrada el 18 de julio de 1977, detenida ilegalmente en la ESMA hasta febrero de 1978 y luego desaparecida. Llegó a entregarle todos sus poemas a Graciela Daleo,

compañera de cautiverio. El poeta Juan Gelman dijo sobre ella: *Poco se sabe sobre sus últimos momentos de vida, lo que sí se sabe es que la poesía la hizo más libre que a sus asesinos.*

### **Mujeres por la memoria**

**ANDREA FERRARI** Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1961. Es traductora literaria de inglés, periodista y escritora. En sus obras nunca falta la mirada aguda y sensible que entrama aventuras policiales o de misterio con el análisis social y político de la realidad que viven sus personajes. Sus cuentos y novelas han recibido numerosas distinciones en el mundo y son ampliamente traducidos. Entre ellos se encuentran *El complot de las flores*, *El camino de Sherlock*, *Zoom* y *El retrato de Verónica G.*, entre otros.

### **Historias de Abuelas**

**ANDY RIVA** Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1980. Es realizador audiovisual, fotógrafo, ilustrador, muralista. Estudió Diseño de imagen y sonido en la UBA. Su vínculo con Abuelas de Plaza de Mayo nació cuando cruzaba los veinte años. La búsqueda de justicia y el respeto por los derechos humanos atraviesa toda su obra. Participó del rodaje del documental *Nietos*, realizó las ilustraciones y la animación de la película *Infancia clandestina* y codirigió el multipremiado cortometraje *Lucía y las cosas*, un film en nueve cuadros. Varios de sus proyectos como muralista pueden verse en la ex-ESMA.

### **Historias de Abuelas**

**ÁNGELA PRADELLI** Nació en Buenos Aires en 1959. Es escritora y profesora en Letras. Ha recibido distintos premios, como el Emecé, Clarín, el del mejor libro de educación de la Fundación El Libro o el del Mejor Libro en Español de la Asociación de Escritores Chinos en Shanghái. Entre otros libros, publicó: *Amigas mías* (2002), *La respiración violenta del mundo* (2018), *La poética de la seda* (2019) y *En mi nombre. Historias de identidades restituidas* (2014), que incluye el texto sobre Jorgelina Paula Molina Planas.

### **Mujeres por la memoria**

**ÁNGELES DURINI** Estudió el profesorado de Letras y cursó el posgrado de Literatura Infantil y Juvenil en la Universidad Nacional de San

Martín (UNSAM). Publicó varios libros en colecciones para chicos. Las novelas sobre el personaje de Demetrio Latov tienen numerosos lectores y ediciones. Fue destacada con el Premio ALIJA en la categoría cuento y recibió el primer premio en el concurso de cuentos Imaginaria-Educared 2004. Fue traducida al portugués.

### *El borde del agua*

**ANITA DE LA BRISA** Nació en Buenos Aires, vivió la primera infancia en Formosa. Hoy vive y trabaja en el conurbano bonaerense. Docente de Artes Visuales en escuelas secundarias y talleres en bibliotecas populares y centros culturales. Transfeminista y militante antirrepresiva. Participa con frecuencia de muestras colectivas, salones de pintura y arte impreso, eventos de poesía y editoriales.

### *De raíz gritaré la frontera*

**ARIEL BERMANI** Nació en el Gran Buenos Aires en 1967 y vive en la ciudad de Buenos Aires desde 1990. Es autor de novelas, cuentos, crónicas, reflexiones y poemarios. Recibió el Premio Emecé 2006, la segunda mención en el Premio Clarín 2003, la segunda mención en el Concurso Julio Cortázar de novela corta en 2004 y la Beca Bicentenario a la creación literaria del FNA, en 2016. Parte de su obra fue traducida al hebreo y al francés. Es narrador, poeta, coordinador de talleres de escritura y de lectura y editor.

### *Furgón*

**ARIEL DÍAZ** Nació en Bahía Blanca el 8 de enero de 1936. Se recibió de maestro en la Escuela Normal de Tandil en 1953. Durante los últimos años, libre de ataduras laborales, logra dedicarse a la narrativa breve. Ha ganado los siguientes premios: Premio Internacional Jauja de Cuentos 1990 (Valladolid), Faja de Honor para Autores Inéditos 1991, otorgada por la SADE, Certamen Literario Internacional Bustarviejo 1992 (Madrid), Premio Internacional Río de luna 1998 (Miami-Estados Unidos), entre otros.

### *La llanura pampeana*

**ARMANDO RAÚL INCHAURRAGA** Nació en la ciudad de Winifreda (La Pampa) el 4 de febrero de 1936. Egresó de la Universidad Nacional de La Plata con título de Farmacéutico. Realizó cursos y seminarios en

Filosofía y Letras, e incursionó también en Plástica en la Facultad de Bellas Artes. Por su actividad literaria ha recibido premios provinciales y nacionales.

### ***La llanura pampeana***

**ARTURO JAURETCHE** Nacido en Lincoln, provincia de Buenos Aires, en 1901. Fue un pensador, escritor y político argentino. En 1962 publicó *Forja y la Década Infame*, dos años más tarde *Filo, contrafilo y punta*, y en 1966 *El medio pelo en la sociedad argentina*, una punzante interpe-lación a la clase media. En 1968 publica su *Manual de zonceras argen-tinas*. Estas obras, junto con *Los profetas del odio y la yapa*, son sus libros más importantes. Murió en Buenos Aires el 25 de mayo de 1974.

### ***Manual de zonceras argentinas***

**ARUKI** Arquitecto de profesión e ilustrador, Franco Damiano dibuja desde que tiene uso razón. Pósters, libros, tapas de discos y hasta un mazo de cartas de tarot con personajes emblemáticos de Mar del Plata: todo puede salir de la pluma de Aruki.

### ***¡El gran Deleuze!***

**AURORA VENTURINI** Nació en 1921. Novelista, cuentista, poeta, traductora, docente y ensayista, se graduó en Filosofía y en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de La Plata y trabajó en el Instituto de Psicología y Reeducción del Menor, donde conoció a Eva Perón, de quien fue amiga íntima. Tras el Golpe de Estado de 1955, se exilió en París. Escribió más de cuarenta libros. *Las primas*, que recibió numerosos premios y se tradujo al italiano y al francés, fue publicado en 2007. Murió en 2015.

### ***Las primas***

**AYMARÁ MONT** Nació en el barrio de Mataderos, Ciudad de Buenos Aires, en 1994. Estudio Artes visuales en la actual Universidad Nacional de Artes (UNA). Publicó en editoriales como Atlántida y Santillana y también participó en ediciones independientes. Actualmente reside en España y se dedica a la ilustración editorial y al diseño y producción propia de objetos ilustrados para ambos lados del Atlántico.

### ***Argumentos en una baldosa***

**BELÉN LÓPEZ PEIRÓ** Nació en Buenos Aires en 1992. Es periodista egresada de la UBA y escritora. Su primera novela, *Por qué volvías cada verano* (2018) se convirtió en un rotundo éxito de público y crítica en Argentina y en España, y fue elegido uno de los 18 mejores libros del año por la revista *Rolling Stone*.

*Donde no hago pie*

**BERTHA CAROU DE PEREDO** Nació en Lincoln, donde reside. Narradora, poetisa y docente, publica en revistas y colabora en eventos literarios. Ha obtenido premios en certámenes del interior y de la ciudad de Buenos Aires. La revista *Puro Cuento*, dirigida por Mempo Giardinelli, le otorgó un segundo premio de cuento breve a *Los motivos del lobo*.

*La llanura pampeana*

**CAROLINA RACK** Nació y vive en Coronel Suárez, provincia de Buenos Aires. Es profesora y licenciada en letras, docente en la formación inicial y permanente para la educación primaria y la educación secundaria. Publicó en 2013 el libro de poesía *Rubios naturales* (Bahía Blanca, Vox), en 2017 el libro de cuentos *Las fórmulas* (Santiago de Chile, Overol), en 2018 *Upé y Epú. Epupeya en once cantos y un encanto* (Villa Ventana, editorial Maravilla).

*Rubios naturales*

**CÉSAR AIRA** Nació en Coronel Pringles, provincia de Buenos Aires, en 1949. Es traductor, ensayista y escritor. En ficción, se ha dedicado casi exclusivamente a la novela. *La luz argentina* y *El vestido rosa en los 80*, *Cómo me hice monja* y *La prueba en los 90*, *Un episodio en la vida del pintor viajero* y *Parménides en los 00*, *Yo era una mujer casada* y *Artforum en los 2010* son algunos de sus más de cien libros editados, reeditados o traducidos.

*Pinceladas musicales*

**CHRISTIAN BROTO** Nació en Coronel Suárez en 1980. Participa de actividades que involucran diversos lenguajes artísticos: pintura, grabado, escultura, cerámica, fotografía, acuarelas y teatro documental. Desde el año 2008 se ha dedicado con mayor exclusividad a la fotogra-

fía, digital y analógica, como así también a la realización de distintas experiencias audiovisuales en muestras y exposiciones, en soportes experimentales y conceptuales.

### **Rubios naturales (foto de tapa)**

**CLAUDIA PIÑEIRO** Nació en el Gran Buenos Aires en 1960. Es escritora, dramaturga, guionista de TV y colaboradora de distintos medios gráficos. Ha publicado las novelas *Las viudas de los jueves*, *Tuya*, *Elena sabe*, *Las grietas de Jara*, *Betibú*, *Un comunista en calzoncillos*, *Una suerte pequeña*, *Las maldiciones* y *Catedrales*. Por su obra literaria, teatral y periodística, ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales, y varias de sus novelas han sido llevadas al cine. Es una de las escritoras argentinas más traducidas a otros idiomas.

### **Catedrales**

**CLAUDIA STELLA** Nació en el oeste del conurbano bonaerense. Es Técnica en Narración Oral, se especializó en Atención y Estimulación de la Primera Infancia y diplomada de Pregrado en Bibliotecología Social. Desde 1999 narra para niñas, niños, adultas y adultos en diversos espacios. Coordina talleres de narración y lectura en instituciones, bibliotecas, festivales y ferias en el país y en el exterior. En 2018 recibió el Premio Pregonero a Narración Oral entregado por la Fundación El Libro.

### **El nombre de los caracoles**

**CLAUDIO CORMICK** Licenciado en filosofía por la UBA y doctor en filosofía por esa misma universidad y Université Paris 8. Es investigador asistente en el CONICET, ayudante en Filosofía Contemporánea en la UBA y profesor adjunto de Epistemología de las Ciencias Naturales en UCES. Ha publicado más de una treintena de artículos en revistas especializadas. También es autor del libro *Opacidad y relativismo* (Buenos Aires, Prometeo, 2019).

### **Argumentos en una baldosa**

**CLAUDIO ALEJANDRO GÓMEZ** Nació en Morón, Buenos Aires, en 1975. Es profesor de Lengua y Literatura en los niveles secundario y terciario. Desde 2008 ha recibido premios y distinciones en poesía y narrativa. Fue publicado en antologías de la ciudad y la provincia de Buenos Aires, Rosario, Mendoza y España y es autor del libro *La pasión es un*



*bardo* (Ombbligo Cuadrado ediciones, 2019). Integra el ciclo itinerante de poesía y narrativa “Ciclo Monserrat”. Coordina, junto a Laura Bravo y Emilce Fernández, el blog “No es un sitio de libros”.

### ***Lo que sale de su cauce***

**CRISTIAN GARÓFALO** Escritor y periodista, nació en Buenos Aires el 15 de diciembre de 1970. Se desempeña desde el comienzo de la señal en TYC Sports conduciendo diferentes programas. Además, trabaja como relator para Cablevisión. Ha publicado otros libros de narrativa relacionada con el fútbol como *El arquero nada pudo hacer* y *El día que el Chango Cárdenas la tiró afuera*.

### ***Once burros***

**CRISTINA COLOMBO** Nació en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires. Es docente, profesora de piano, traductora de inglés y escritora. Su obra literaria incluye poesía para adultas y adultos y cuentos, novelas, adivinanzas y poesías para niñas y niños. Es miembro fundador de ALIJA. Su primera novela infantil *A medio metro del suelo* fue incluida por el Banco del Libro de Venezuela en su lista de mejores libros en lengua hispana.

### ***Los fantasmas del Luxor***

**DANIEL ROLDÁN** Nació en Buenos Aires en 1967 y estudió Diseño Gráfico en la UBA, donde hoy lleva la cátedra de ilustración. Empezó a ilustrar haciendo estampillas para el Correo Argentino y durante más de una década su serie “fauna argentina” acompañó todos los envíos postales.

### ***Donde la ciudad termina***

**DANIEL SANTORO** Nació en la ciudad de Buenos Aires, hijo de madre y padre calabreses en el barrio de Constitución en 1954. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. A comienzos de los 70 ya estaba en la Escuela Nacional de Bellas Artes y había comenzado a compartir sus inicios en el camino del arte con su militancia en el peronismo. Desde 1978 participó de treinta exposiciones colectivas y salones.

### ***Villa Celina (foto de tapa)***

**DANIELA LÓPEZ CASENAVE** Nació en Buenos Aires, el 17 de marzo de 1969. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. También estudió escenografía en la Escuela Nacional de Bellas Artes

Ernesto de la Cárcova. Cursó el seminario de ilustración dictado por Istvan. Desde el 2004 se dedica a la ilustración infantil y editorial.

### *Las tribus de la Pampa*

**DAVID WAPNER** Poeta, narrador y músico nacido en la ciudad de Buenos Aires en 1957, es autor de libros de poesía y de ficción, muchos de ellos para niñas y niños. Sus libros han merecido en seis ocasiones el Premio “Destacados de ALIJA” además de recibir el Premio “Los mejores”, otorgado por el Banco del libro de Venezuela.

### *Vida del muerto*

**DÉBORA MUNDANI** Nació en Buenos Aires en 1972. Es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UBA. Publicó *Batán* (Bajo la Luna 2012), premiada por el Fondo Nacional de las Artes. Participó en distintas antologías de cuentos. En 2015 obtuvo el Segundo Premio de Novela Casa de las Américas por su novela *El río* (Corregidor). Coordina talleres de narrativa y de lectura y dicta clases en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

### *El río*

**DECUR** Ilustrador e historietista, vive y trabaja en Arroyo Seco, a treinta kilómetros al sur de su ciudad natal. Su obra ha sido traducida al inglés, chino, coreano, francés y lituano. Ha recibido entre otros reconocimientos el Premio Konex (2022), la Medalla de Oro de la Sociedad de ilustradores de Nueva York (2020) y el Premio Editorial del Fondo Nacional de las Artes (2018).

### *El crimen casi perfecto*

**DENISE FERNÁNDEZ** Nació en 1989, en Villa Atuel, San Rafael, Mendoza. Estudió antropología en la UBA y Guion en el Laboratorio de Guion. Asiste a los talleres de poesía de Osvaldo Bossi y de Daniela Camozzi. Integra el área de literatura del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

### *Mis animales y los que no son míos*

**DIEGO MUZZIO** Nació en Buenos Aires en 1969. Ha publicado, entre otros títulos, *Mockba* (cuentos, 2007), *Las esferas invisibles* (nouvelles, 2015), *El ojo de Goliat* (novela, 2022), *El hueso del ojo*, *Sheol Sheol*, *Gabatha*, *Hieronymus Bosch*, *Tratado sobre la ejecución de los animales*, *El sistema defensivo de los muertos* (poesía); *La asombrosa sombra del pez limón*,

*Un tren hacia Ya casi es Navidad, Galería universal de malhechores, El faro del capitán Blum y La guerra de los chefs* (cuentos infantiles).

### **Las esferas invisibles**

**DIEGO REMUSSI** Nació el 19 de junio de 1967. Estudió el profesorado de Lengua, Literatura y Latín en el Instituto Nacional de Enseñanza Superior Mariano Acosta y tiene un Máster en Literatura Latinoamericana, otorgado por University of Maryland. Se desempeña como docente en UADE y en el Programa Adultos 2000, de la Ciudad de Buenos Aires. En 1998 publicó su primer libro, dando comienzo a su carrera como autor de libros infantiles y de interés general.

### **Leyendas mapuches contadas para niños**

**DOLO TRENZADORA** Poeta y astróloga, está terminando la carrera de Letras. Estudia y escribe en guaraní y ha publicado los siguientes poemarios: *Enredadxs* (2012, Ed. Punto Muerto), *Este libro no es un rehén* (2018, BiPa). *Según la tradición, Safo de Mitilene llama a Venus “la Dolo Trenzadora”*. Hace unos años vive en la ciudad de Buenos Aires pero se identifica como oriunda de Quilmes. De raíz gritaré la frontera es su tercer libro de poesía.

### **De raíz gritaré la frontera**

**DOLORES REYES** Nació en Buenos Aires en 1978. Es docente, feminista, activista de izquierda y madre de siete hijos. Estudió letras clásicas en la UBA. En la actualidad vive en Caseros, provincia de Buenos Aires. *Cometierra* es su primera novela.

### **Cometierra**

**DORA DELIA BATTISTÓN** Nació en la ciudad de Realicó el 29 de septiembre de 1944. Es profesora de Letras, y se desempeña como tal en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa.

### **La llanura pampeana**

**EDUARDO SACHERI** Nació en Buenos Aires en 1967. Es profesor y licenciado en Historia. Ejerció la docencia universitaria durante casi veinte años y en la actualidad sigue dando clases en el Nivel Secundario de la provincia de Buenos Aires. Autor de cuentos y novelas. Su último libro es *El funcionamiento general del mundo*.

### **Los días de la revolución (1806 - 1820)**

**ELENA AUGUET** Nació en Carlos Tejedor en 1932, vivió en distintos pueblos de la provincia de Buenos Aires y en 1975 se instaló en General Pico, en la provincia de La Pampa. Ha recibido premios y menciones en concursos. Su cuento “Extraña familia” integró una publicación auspiciada por la SADE. En 1994 recibió una mención en el concurso “Vivir en Democracia con Justicia Social”, organizado por la Dirección de Cultura de la provincia de La Pampa, por su relato “Desde el andén”. Falleció en 2023.

### *La llanura pampeana*

**ELSA OSORIO** Nació en 1952 en Buenos Aires, donde reside actualmente. Escribió novelas y guiones televisivos y cinematográficos, como “La lección de tango” y “Ya no hay hombres” (Premio Argentores). Su obra literaria está traducida a 19 idiomas y fue publicada en 27 países. Su novela *A veinte años, Luz*, que aborda la lucha de una hija de desaparecidos por reconstruir su propia identidad, fue finalista del Premio Fémina (Francia) y obtuvo el Premio Amnesty International.

### *Mujeres por la memoria*

**EMILCE MOLER** nació en 1959, en La Plata, provincia de Buenos Aires. A los diecisiete años fue detenida-desaparecida y sobreviviente de lo que se conoció como la Noche de los Lápices. Después de recuperar su libertad se radicó en la ciudad de Mar del Plata. Realiza actividades políticas y participa en organismos de derechos humanos. Es doctora en Bioingeniería por la Universidad Nacional de Tucumán, magíster en Epistemología y profesora en Matemática por la Universidad Nacional de Mar del Plata.

### *La larga Noche de los Lápices*

**ENRIQUE DECARLI** Abogado, nació en Buenos Aires en 1973. Entre otros libros, publicó *Bengalas* (Paisanita Editora, 2014), finalista del Tercer Concurso de Narrativa Eugenio Cambaceres organizado por la Biblioteca Nacional Argentina, *Carrusel: un libro de relatos largos* (Kintsugi Editora, 2018) y la novela juvenil *Ventanamérica* (Grupo editor Educar, Bogotá, Colombia, 2022). Desde el año 2008 dicta talleres de lectura y narrativa. Vive con su hija en Rafael Calzada, provincia de Buenos Aires.

### *Flipper*

**ESTEBAN VALENTINO** Nació en la provincia de Buenos Aires. Es Licenciado y Profesor universitario en Letras. En 1983 obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven y en 1988 el Premio Alfonsina Storni de Poesía. La Fundación El Libro consideró a *Todos los soles mienten* entre los tres mejores libros del bienio 1999-2000. Sus obras se han publicado en Argentina, España, México, y Puerto Rico.

*Todos los soles mienten*

**EZEQUIEL DELLUTRI** nació en 1977. Siempre vivió en San Miguel. Es escritor, docente especialista en géneros y promotor de la lectura entre niños y adolescentes. Ha publicado novelas juveniles, historias infantiles y policiales para adultos. Además de las distinciones obtenidas por sus relatos policiales, su novela juvenil *Koi* obtuvo el Premio Norma e integra la lista de *The White Ravens*. Por su parte, *Minotauro en zapatillas*, que además ilustró, fue destacada por ALIJA como mejor novela infantil.

*Tres son multitud*

**EZEQUIEL QUINES** Artista plástico e ilustrador del campo editorial y publicitario. Sus trabajos se encuentran en Argentina, España, Estados Unidos y Rumania. Expuso en muestras colectivas e individuales en Argentina y Europa. Recibió varios premios como el Segundo Premio del Salón Nacional de Pintura Vicentín (2018), y la mención de honor de la Bienal Nacional de Dibujo del Museo Franklin Rawson (2019).

*Tres son multitud*

**FERNANDO CALVI** Nació en Córdoba en 1973. Publicó ilustraciones e historietas en revistas y diarios. Ilustró más de sesenta libros para jóvenes, niñas y niños en distintas editoriales. Dictó clínicas sobre técnica de guion de historietas en la Universidad de Córdoba y talleres de historietas para niñas, niños y personas adultas. Desde el 2007 publica regularmente en la revista *Fierro*. Su historieta **Bosquenegro** fue seleccionada como destacada de ALIJA en el año 2008 y su continuación, *Historias de Bosquenegro* (2013), fue elegida por la CONABIP. En la actualidad dirige un taller de historieta.

*Señales del más acá*

**FERNANDO CHULAK** Nacido en Buenos Aires en 1980, en 2018 publicó su primera novela, *Jauría* (Negro absoluto, Aquilina). En 2017 un libro de cuentos suyo resultó finalista del Premio Provincia de Córdoba y en 2014 fue primera mención en el concurso del Fondo Nacional de las Artes. Antes fue finalista del Premio Itaú en 2011 y en 2012, y del Manuel Mujica Láinez 2012, entre otros.

*Tilde, tilde, cruz*

**FLORENCIA SERVERA** Nació en Pergamino, provincia de Buenos Aires, en 1990. Es licenciada en Enseñanza de las Ciencias, con orientación en Didáctica de la Química, por la Universidad Nacional de San Martín, y profesora de Química. Actualmente se desempeña como docente de Ciencias Naturales, Fisicoquímica y Química en escuelas de gestión estatal y privada de su ciudad. Es autora de *Un científico en el lavadero*, ganador del Concurso Internacional de Divulgación Científica Ciencia que Ladra-La Nación 2014.

*El mochilero científico*

**FRANCO VACCARINI** Nació en Lincoln, provincia de Buenos Aires. A fines de 1983 se radicó en la ciudad de Buenos Aires. Asistió a los talleres literarios del escritor José Murillo y de la escritora Hebe Uhart. Cursó Periodismo en el Círculo de la Prensa. En el año 2006 ganó el Premio El Barco de Vapor por su novela *La noche del meteorito*. Entre otros libros, publicó *El tío Yoyo*, *Un asunto sin nariz* y *La mariposa de Bután*, *Sed*, *Lobo y Ogro se pelean* y *El rey Mío*, y *Cien cuentos de Franco Vaccarini para leer antes de dormir*.

*Mi herida zombi*

**GABRIELA CABEZÓN CÁMARA** Estudió Letras en la UBA. En 2013 fue escritora residente en la Universidad de California en Berkeley (Estados Unidos). Desde entonces, coordina talleres y clínicas de escritura. Trabajó como editora del suplemento *Cultura* de *Clarín*, y actualmente ejerce el periodismo de manera independiente, colabora con medios como *Crisis*, *Página/12*, *Fierro*, el blog de Eterna Cadencia y la revista *Anfibia*. Finalista del International Booker Prize en 2020 con *Las aventuras de la China Iron*.

*Las aventuras de la China Iron*

**GABRIELA MANSILLA** Escritora y activista LGBT+, fundadora de la Asociación Civil Infancias Libres. Escribió los libros *Yo nena, yo princesa* y *Mariposas libres*, sobre la vida de su hija Luana y su lucha por ser reconocida y aceptada como una niña transgénero. Luana, con 5 años, obtuvo su DNI femenino en 2013 y se convirtió en la primera niña trans del mundo en ser reconocida por el Estado con la identidad de género acorde a la percibida sin sentencia judicial que lo ordenara.

**Soy**

**GABRIELA URRUTIBEHETY** Nació en Tandil en 1961. Desde muy chica vive en Dolores. Docente y periodista ha logrado varias distinciones por su obra literaria: Primer Premio Concurso Merck Sharp & Dohme (1996); mención en el concurso “Haroldo Conti para jóvenes narradores” organizado por la provincia de Buenos Aires (1996); mención en el Concurso del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (1997).

**La llanura pampeana**

**GERMÁN PONCE** Ilustrador marplatense, trabajó haciendo pinturas e historietas para libros de fantasía como *Dragon Age* para Dark Horse publishing-Bioware; *trading cards* para Marvel-Upperdeck; y diseños para juegos de rol y videojuegos para compañías como Mongoose, Tin Man Games, Modiphius, entre otras.

**La senda del puñal**

**GRACIELA FALBO** Nació y vive en la ciudad de La Plata. Es maestra, realizó estudios terciarios en Educación Artística, y es licenciada en Ciencias de la Información. Como periodista, su tarea se relacionó con la divulgación científica. Como escritora se dedicó con mayor frecuencia a escribir libros para niñas, niños y jóvenes, entre ellos: *¡Basta de brujas!*, *El fantasma del Cañaverál*, *Cuentos de otros planetas*, *Plox*, *Mitos*, *Leyenda y cuentos muy, muy antiguos*.

**De boca en boca. Buenos Aires**

**GUILLERMO SACCOMANO** Nació en Mataderos, Buenos Aires, en 1948. Es autor de una vasta obra narrativa que incluye novelas y cuentos, además de una trilogía sobre la violencia formada por *La lengua del malón*, *El amor argentino* y *77*. Obtuvo los premios Club de los XIII, Municipal de Cuento, Nacional de Novela, Narrativa Breve Seix Barral,

Democracia, Kónex de Platino, Rodolfo Walsh de crónica y Dashiell Hammett. Sus relatos fueron llevados al cine y traducidos al francés, inglés, alemán, ruso y chino.

### **Cámara Gesell**

**HAROLDO CONTI** Nació en 1925 en Chacabuco, provincia de Buenos Aires. Fue maestro de escuela primaria, profesor de latín, empleado bancario, piloto civil, nadador, navegante y guionista de cine. Se graduó en filosofía. En 1962 gana el Premio Fabril con su primera novela, *Sudeste*, y se convierte en una de las figuras de la llamada “generación de Contorno”. En 1975 publica *Mascaró, el cazador americano*, que gana el Premio Casa de las Américas. El 4 de mayo de 1976, tras el golpe militar, fue secuestrado y desaparecido.

### **La balada del álamo carolina / La llanura pampeana**

**HÉCTOR WALTER CAZENAVE** Nació en la ciudad de General Pico en 1942. Es profesor de Geografía en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. También se desempeña como periodista en el diario *La Arena* de Santa Rosa. Obra editada: cuentos en *Nueve cuentistas pampeanos contemporáneos*.

### **La llanura pampeana**

**HERMINIA BRUMANA** Nacida en Pigüé en 1897, fue maestra, dramaturga, narradora y militante de inspiración anarquista. Desempeñó su actividad docente en su ciudad natal, el sur del Gran Buenos Aires y en la ciudad de Buenos Aires. Dio conferencias en los Estados Unidos y México sobre la actividad educativa y literaria. Colaboró con diversos medios gráficos de la época, entre ellos *El Hogar* y *La Nación*. Murió en 1954. En 1958, un grupo de amigos publicó sus obras completas.

### **Tizas de Colores**

**HERNÁN RONSINO** Nació en Chivilcoy en 1975. Publicó las novelas *La descomposición* (2007), *Glaxo* (2009), *Lumbre* (2013), *Cameron* (2018) y *Una música* (2022). En 2020 recibió el Premio Anna Seghers que se entrega cada año en Berlín a un autor latinoamericano. Y en 2021, el Premio Municipal de Literatura de la ciudad de Buenos Aires. Sus libros fueron traducidos a ocho idiomas.

### **Glaxo**



**HORACIO CONVERTINI** Nació en Buenos Aires en 1961 y es escritor y periodista. Sus obras han sido publicadas en Argentina, España, Venezuela, Colombia, Estados Unidos y México. Con *Los que duermen en el polvo* (Alfaguara, 2017), obtuvo el Premio Celsius a la mejor novela de ciencia ficción en habla hispana, otorgado por la Semana Negra de Gijón (España). Ganó, también, el Premio de Novela Sigmar de Literatura Infantil y Juvenil 2013 por *Terror en Diablo Perdido* y recibió la mención de honor como autor destacado del año 2014 de ALIJA por la novela negra para adolescentes *El misterio de los mutilados*.

### **Fútbol de autor**

**HORACIO LALIA** Nacido en Ramos Mejía en 1942, comenzó su camino en la historieta de la mano de los maestros Eduardo Zoppi y Alberto Breccia. Colaboró en editoriales emblemáticas, como *Columba*, *Hora Cero* o *Skorpio*, junto a grandes guionistas, como H. G. Oesterheld (en *Nekrodamus*), Saccomano, Trillo o Ray Collins. Su obra ha sido publicada en Italia, España y Francia. Es considerado el maestro de la historieta argentina de terror. Recibió el Premio Destacados ALIJA.

### **El monstruo invisible y otros cuentos terroríficos**

**HUADI HUGO ALBERTO DÍAZ (HUADI)** es historietista, ilustrador y caricaturista. Desde los 16 años publica en *El día*, *El cronista comercial*, *La voz*, *El periodista*, *Sur*, y *La Nación*. Ha ilustrado libros infantiles para editoriales como Sudamericana, Centro Editor de América Latina, Alfaguara, Longseller, Estrada, Plus ultra, Edebé, AZ, Colihue, Aique, Bonum y EUDEBA. Obtuvo el Primer Premio ADEPA 1999 en ilustraciones y el Primer Premio SIP 2013 en caricaturas políticas.

### **Mapuches**

**HUGO ORDÓÑEZ** Nació en la localidad de Miguel Cané el 27 de octubre de 1962. Estudió Letras en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa. Reside en Santa Rosa. Su quehacer artístico no se agota con la escritura, sino que se extiende hacia otras áreas (además es artesano y dibujante).

### **La llanura pampeana**

**INÉS GARLAND** Nacida en Buenos Aires, es periodista, traductora y escritora. Colabora con diversos medios periodísticos y coordina

talleres literarios. Es autora de la novela *El rey de los centauros* (Alfaguara, 2006) y del libro de cuentos *Una reina perfecta* (Alfaguara, 2008), premiado en 2005 por el Fondo Nacional de las Artes. En 2014 ganó el prestigioso Deutscher Jugendliteraturpreis en la categoría Jugendbuch por su novela *Piedra, papel o tijera*.

### ***Piedra, papel o tijera***

**IÑAKI ECHEVERRÍA** Nacido en Balcarce en 1974, es arquitecto e ilustrador. Desde 2007, luego de un breve paso por el diario Perfil, comienza a publicar tiras cómicas en el diario *Página/12* y *Revista Fierro*. Ha publicado *Negro el 10* (editorial Manoescrita), en coautoría con Santiago Maisonnave, *Muffins* (editorial Manoescrita), *¿Alguna vez te miró una vaca de frente?* en coautoría con Esteban Castromán (Cazador de ratas, España), *Beya, le viste la cara a dios*, en coautoría con Gabriela Cabezón Cámara (Eterna Cadencia). En 2020, recibe el Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes por la novela gráfica *Longevos*.

### **ESMA**

**JORGE ASÍS** Nació en Avellaneda, en 1946. Escritor y periodista, fue también embajador argentino en París ante la UNESCO, secretario de Cultura de la Nación y embajador de la Argentina en Portugal. Desde la publicación de *Flores robadas en los jardines de Quilmes* (1980), la obra de Asís, urbana y a veces caricaturesca, se ha convertido en *best seller*.

### ***Flores robadas en los jardines de Quilmes***

**JORGE CATERBETTI** Es artista conceptual, profesor de la UBA y magisterando en Diseño Comunicacional (Fadu-UBA). Se interesa por la performance y las instalaciones experimentales con obras que articulan tecnología, filosofía y compromiso social. Algunos de sus trabajos son: *Todo lo que reluce es oro*, *Primera Bodega Jurisprudencial*, *30.001 cazador furtivo* y la performance teatral hipermediática *Milagro de Resurrección*, homenaje a la monja francesa desaparecida Léonie Duquet.

### ***Jorge Julio López***

**JORGE GRUBISSICH** Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1962. Es músico, periodista, escritor y editor. En sus obras lo melancólico encuentra un lugar donde lucirse. Publicó su primera novela, *Los ciclos del secreto*, en el año 2000. A esa le han seguido otras como *El caso*

*del robo al correo, El misterio de la casa paralela, Los dragones de cristal, Piedra libre, La senda del puñal, entre otras.*

**La senda del puñal / Historias de Abuelas**

**JORGE W. ÁBALOS** Nació en La Plata en 1915. Narrador y naturalista. Se desempeñó como maestro rural en Santiago del Estero, experiencia que le permitió escribir la célebre novela *Shunko* (1949). Su tarea de investigador fue volcada en folletos y monografías. Murió en 1979. Obras: *Cuento con y sin víboras* (1942), *Animales, leyendas y coplas* (1953), *¿Qué sabe usted de víboras?* (1964), *Terciopelo, la cazadora negra* (1973).

**La llanura pampeana**

**JUAN CARRÁ** Nacido en Mar del Plata, en 1978, es periodista y escritor. Participó en diversas antologías y publicó libros de cuentos y novelas. Fue distinguido con el Premio Alfonsina en el rubro “Creación literaria”. Colabora en *Página/12, Clarín, Brando, Rumbos, Anfibia, In-fojus Noticias* y *Cosecha Roja*, entre otros medios de comunicación. Es docente de la carrera de Periodismo en TEA y de Artes de la Escritura en la Universidad Nacional de las Artes. Forma parte del equipo de comunicación del CELS.

**ESMA**

**JUAN DIEGO INCARDONA** Nació en Buenos Aires en 1971. Publicó *Objetos maravillosos* (2007), *Villa Celina* (2008), *El campito* (2009), *Rock barrial* (2010) y *Amor bajo cero* (2013), además de relatos y notas en distintas antologías, diarios y revistas. Actualmente, trabaja en el programa “Memoria en Movimiento” de la Secretaría de Comunicación Pública, coordina ciclos de cine en el ECuNHí, y es columnista radial de literatura en el programa “Viaje al centro de la noche” (Radio América AM 1190).

**Villa Celina**

**JUAN FERNANDO GARCÍA** Nació en Necochea en 1969. Publicó: *La arenita* (2000), *Todo* (2004), *Ramos generales* (2006), *Morón* (2014), *Sobre el Carapachay* (2017), *Temporales* (2018), *Frente al bosque de pinos* (2021), *Charo* (2022). Compiló la antología *Zoológico. Poemas, dibujos, animales* (2016). Editor del proyecto *Muchos Libros Felices*, junto a Fabián Muggeri.

**Frente al bosque de pinos**

**JUAN GUINOT** Nació en Mercedes en 1969. Se formó en narrativa con Alberto Laiseca y en dramaturgia con Alejandro Tantanián. En España publicó *La Guerra del Gallo* y *Descenso brusco*. En 2015 ganó el Premio Sigmar con su novela *Chacharramendi*. Otras de sus obras son *Mi primer OVNI* y *Misión Kenobi*. Tiene publicados cuentos en Francia, México, Puerto Rico, Brasil, España, Bolivia y Argentina. Le apasiona contar cuentos y recorre el país con un espectáculo de narración oral donde no faltan extraterrestres, dragones y zombis.

### **Misión Kenobi**

**JUAN LIMA** Poeta y artista visual. Ha publicado numerosos libros en el país y en el exterior. Ha recibido el Premio Konex de Platino 2022, el Segundo Premio Nacional de Literatura infantil y juvenil, Gran Premio de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (ALIJA), Destacado ALIJA en Ilustración (1991, 2004 y 2007), en Diseño (2013), en Poesía (2008, 2015, 2018 y 2019); el Premio Fundación Cuatrogatos 2021, Octogones CIEL-Ricochet, Francia y Banco del Libro de Venezuela.

### **Letras sueltas**

**JUAN SÁENZ VALIENTE** Nacido en Buenos Aires en 1981. Entre sus obras más destacadas como dibujante en el terreno de la historieta se encuentran *Sarna* (2004) con guion de Carlos Trillo; *Cobalto* (2016), con guion de Pablo de Santis; *Un perro con sombrero* (2015), con guion de Alfredo Casero; y *La sudestada* (2015), *Matufia* (2016), *Norton Gutiérrez y el collar de Emma Tzampak* (2017) y *Norton Gutiérrez y el experimento del Profesor Maglione* (2019) como autor integral.

### **La sudestada**

**LAURA ÁVILA** Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1974. Es guionista, novelista y realizadora cinematográfica. Sus obras combinan la comunicación histórica argentina con aventura, acción y una mirada detallada de cómo era la vida cotidiana. Publicó su primera novela, *La rosa del río*, en 2009. Desde entonces, ha publicado obras destacadas como las novelas *La sociedad secreta de las hermanas Matanza*, *Los músicos del 8*, *Libertadores*, *La niña y el general* y los guiones *Moreno* e *Historias chicas*, entre otros.

### **La estrella de fuego / Los bandera / Historias de Abuelas**

**LAURA FORCHETTI** Nació en Coronel Dorrego, provincia de Buenos Aires, en 1964. Ha publicado los libros de poesía *Temprano en el aire*, *Cerca de la acacia*, *Cartas a la mosca*, *Pájaros y reinas*, *Un objeto pequeño*, *Libro de horas*, *Tolvadera* y *Aventuras de pájaro*. Recibió el Primer Premio de Poesía en el concurso del Fondo Nacional de las Artes en 2016. Y el Premio Internacional de Poesía para Niños y Niñas Ciudad de Orihuela, en 2014. Su Libro de horas fue editado por la editorial Kalandraka de España.

### ***Aventuras de pájaro***

**LAURI FERNÁNDEZ** Nació en Mendoza en 1980. Es historietista, ilustradora, investigadora y docente universitaria. A veces escribe ficción. Ha publicado historietas y novelas gráficas en Argentina, Uruguay, España y Francia, junto con otros guionistas. Entre ellas: *Ani* (2011), con Roberto von Sprecher; *Vientre* (2012), *Regulación* (2014) y *Tupamaros* (2015), con Roy Leguisamo; *Una última carta* (2014), con Damián Connelly; *El pozo* (2017), como autora integral; y *Rupturas* (2022), con Laure Sirieix.

### ***Turba***

**LEA CABALLERO** Nació en 1991 y es editor en el sello Purple Books. Creó series como *Yo Nen* (Purple Books, 2016) y *Mad Hawk*. También realizó tareas de guion y dibujo en el proyecto Capitán Barato. Además de ser historietista le gusta enseñar el oficio por lo que da charlas y talleres sobre el tema. En 2015 ganó el concurso Ymir de la editorial Larbra Daemon, con guiones de Mariano Rella. En 2017, también junto a Mariano Rella, ganó la mención honorífica en el concurso internacional Silent Manga Audition, organizado por la editorial japonesa Coamix.

### ***Misión Kenobi***

**LEANDRO ÁVALOS BLACHA** Nació en Quilmes en 1980. Estudió Letras y asistió al taller de escritura de Alberto Laiseca. Ha publicado el relato *Serialismo* (Eloísa Cartonera, 2005, Premio Nuevo Sudaca Border) y las novelas *Berazachussetts* (Entropía, 2007, ganadora del Premio Indio Rico de nouvelle cuyo jurado integraron César Aira, Daniel Link y Alan Pauls), *Medianera* (Eduvim, 2011), *Malicia* (Entropía, 2016) y *Una casa de pie* (Clase Turista, 2017).

### ***Berazachussetts***

**LEICIA GOTLIBOWSKI** Diseñadora autodidacta, Leicia trabajó por años en diagramación de libros y desarrollos web y, alrededor de 2003, se zambulló en el universo de la ilustración literaria. En 2008 recibió un Latin Grammy por el diseño de un objeto de packaging. Como ilustradora y artista digital recibió, entre otros, dos “Destacados de ALIJA” (IBBY) por mejor “libro álbum” e “Ilustración”. Siempre freelance, hoy ilustra para el diario *La voz del interior* de Córdoba y edita e ilustra libros para el Ministerio de Educación de la ciudad de Buenos Aires.

*Mi herida zombi*

**LETICIA RIVAS** nació en Buenos Aires, en 1981. Estudió Ciencias de la Comunicación en la UBA. *Flora y fauna* es su primer libro.

*Flora y fauna*

**LILIANA BODOC** Nació en Santa Fe y vivió en Mendoza. Cursó la licenciatura en Literaturas Modernas en la Universidad de Cuyo y ejerció como docente de Literatura Española y Argentina. En 2001, a los 40 años, editó su primer libro, *Los días del venado*, una novela que nació como un clásico. La saga de los confines, completada con *Los días de la sombra* y *Los días del fuego*, es una referencia del género épico latinoamericano. Sus libros están traducidos al inglés, francés, alemán, holandés, polaco, italiano, portugués y japonés. Recibió numerosos premios, entre ellos, el Konex de Platino y el White Ravens.

*Una versión de Dios*

**LILIANA CINETTO** Nació en Buenos Aires y es profesora de Enseñanza Primaria, profesora de Letras, escritora y narradora de historias. Como autora, ha publicado más de cien libros para chicos en importantes editoriales de la Argentina (como Guadal, Norma Kapelusz, Edelvives, Estrada, Aiqué, Edebé, Loqueleo), además de ser publicada por otras editoriales en el resto de Latinoamérica, EE. UU. y España. Muchos de sus textos han sido traducidos al francés, inglés, portugués, catalán e italiano.

*Cristal*

**LIZA PORCELLI PIUSSI** Nació en Buenos Aires en 1977 y pasó su infancia y adolescencia en Bahía Blanca. Estudió Psicología y luego se dedicó a la escritura. Su primera novela *ATP (H)arta para Todo Público* fue premiada en el Concurso Jóvenes del Mercosur. Obtuvo el Premio

Casa de las Américas en 2012 por *Mi hermano llegó de otro planeta un día de mucho viento*. Otras obras suyas son *Kanina*, *Godoy I* y *Godoy II*, *Peralta y yo*, *Lo que sé de mis monstruos* y *Albertina, la ayudante de San Martín*.

**ATP (H)arta para todo público**

**LORETO SALINAS** Se formó como arquitecta en la Universidad Central de Chile, pero terminó ejerciendo como ilustradora independiente en proyectos que difunden la flora y fauna de distintos lugares del mundo difundiendo la importancia y belleza de la biodiversidad. Ha sido distinguida con el Premio Colibrí (Chile) y con el Destacado ALIJA (Argentina).

**Nativas**

**LUCAS ORUETA** Artista conceptual, ilustrador y diseñador de personajes.

**Milla Loncó**

**LUCAS ROBERT** Trabaja en el rubro del diseño gráfico y el dibujo artístico. Es realizador de tapas de libros, logos, murales, retratos, instrumentaria y diseño de marcas.

**Todas las tardes de sol** (tapa)

**LUCIANA CÁNCER** Nació en Lobos en 1974. Es contadora, le gusta leer y escribir. *Un lugar guardado para algo* es su primera novela. Es muy activa en redes sociales, donde cuenta y reflexiona sobre sus experiencias cotidianas.

**Un lugar guardado para algo**

**LUCIANO MOLINA** Nació en Junín en 1985. Es profesor de Literatura y bibliotecario. Fundó la revista cultural *Nóumeno* (2007-2011). En 2014 publicó *El Círculo de Aión*, su primera novela. Sus cuentos *Shikata gannai* (2017) y *Súcubo* (2018), fueron seleccionados para conformar antologías. En 2019, publicó *No abras la última puerta*, novela de terror juvenil, y en 2022 su continuación *Lo peor viene de noche*.

**No abras la última puerta**

**LUCIANO TIRABASSI** es Diseñador Gráfico (UBA), trabaja en la Editorial Biblos como diseñador de tapas e ilustrador.

**Ensenada-Berisso**

**LUIS FRANCO** Poeta, ensayista, incansable hombre de Letras, Luis Franco (1898-1988) dejó su Catamarca natal antes de los 20 años y llegó finalmente a Buenos Aires donde encontró amplio diálogo con intelectuales como Ezequiel Martínez Estrada, Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Enrique Banchs, Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, entre otros. Periodista en *La Prensa* y siempre ocupado por la historia –es decir la política– escribió notables ensayos con una prosa límpida y sonora, donde resuenan su lirismo y un claro compromiso con el campo popular.

*Hudson a caballo*

**LUIS MEY** Prolífico escritor y librero, nacido en Buenos Aires en 1979. Con tan solo 36 años es autor de más de cuarenta novelas, entre las que se destacan las que conforman la trilogía *Desgarrada*. Autor de *La pregunta de mi madre* (Premio Ñ de Clarín), *Diario de un librero* (InterZona), *El pasado del cielo*, *Tiene que ver con la furia* (en coautoría con Andrea Stefanoni) y *Macumba*, entre otras. Dicta talleres literarios individuales y grupales.

*Las garras del niño inútil*

**LUISA VALENZUELA** Nació en Buenos Aires en 1938. Cuando tenía diecinueve años, apareció su primer cuento en la revista *Ficción*; desde entonces ha publicado más de veinte libros de diferentes géneros, entre los que se destacan: *Hay que sonreír* (1966), *Aquí pasan cosas raras* (1975), *Cambio de armas* (1982), *Cola de lagartija* (1983), *Simetrías* (1993) y *El Mañana* (2010). Su obra ha sido traducida a diferentes idiomas y ha recibido premios y becas importantes en México, Estados Unidos y la Argentina.

*Mujeres por la memoria*

**MAGALÍ ETCHEBARNE** Nació en Buenos Aires en 1983. Estudió Letras en la UBA y trabaja como editora. Publicó relatos en revistas literarias y en las antologías *Historias de mujeres infieles* (Emecé, 2008), *El amor y otros cuentos* (Mondadori, 2011), *El tiempo fue hecho para ser desperdiciado* (El perro negro, Chile, 2012) y el libro de poemas *Cómo cocinar un lobo* (Tenemos las máquinas, 2023). *Los mejores días* también fue publicado en España (Las afueras, 2019).

*Los mejores días*



**MAGDALENA GIRARDI** Nació en Campana en 1988. Se graduó como psicóloga y actualmente ejerce como psicoanalista. Además es narradora y escritora. Su cuento *Delta* recibió una mención de honor en el Concurso de Cuento Haroldo Conti 2020, Edición Bicentenario. *Frenéticas* es su primera novela y resultó seleccionada, en 2018, por la Biblioteca Central de la provincia de Buenos Aires para participar de una clínica de final de obra junto a Julián López, Gabriela Cabezón Cámara y Fernanda García Lao.

### *Frenéticas*

**MANUEL PEYROU** Nació en San Nicolás de los Arroyos el 21 de mayo de 1902 y murió en Buenos Aires el 1° de enero de 1974. Allí residió desde 1915; allí realizó estudios en el Colegio Nacional y se recibió de abogado, profesión que abandonó por el periodismo. Colaboró en la revista *Sur* y el diario *La Prensa*, cuyo suplemento literario dirigió, y se dedicó a la crítica teatral y cinematográfica. El cuento “El busto” pertenece a *La noche repetida*.

### *La llanura pampeana*

**MANUEL PUIG** Nació en 1932 en General Villegas, provincia de Buenos Aires, y murió en Cuernavaca, México, en 1990. Una beca le permitió seguir cursos de dirección en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma, donde trabajó como ayudante de dirección de algunas películas. Publicó las novelas *La traición de Rita Hayworth* (1968), *Boquititas pintadas* (1969), *The Buenos Aires Affair* (1973), *Pubis angelical* (1979), *Maldición eterna a quien lea estas páginas* (1980), *Sangre de amor correspondido* (1982) y *Cae la noche tropical* (1988), traducidas a varios idiomas.

### *La traición de Rita Hayworth*

**MARCELO BIRMAJER** Nació en Buenos Aires el 29 de noviembre de 1966 y es escritor y guionista. Sus obras abarcan distintos géneros como el cuento, la novela, el ensayo, el guion, entre otros. Por sus obras ha recibido premios, menciones y becas, y varios de sus libros se tradujeron al italiano, holandés, alemán y portugués. También colaboró en distintos medios gráficos, tanto nacionales como extranjeros. Su obra más conocida es *Un crimen secundario*.

### *Fútbol de autor*

**MARCELO FAUST** Nació en Banfield, provincia de Buenos Aires, en 1945 y ejerció diversos oficios. Su primera novela fue *Los Perros*: 1956 fue publicada en el 2007. Ha fallecido recientemente.

*Ensenada - Berisso*

**MARCELO FIGUERAS** Nacido en Buenos Aires en 1962, escribió las novelas *El muchacho peronista*, *El espía del tiempo*, *Kamchatka*, *La batalla del calentamiento*, *Aquarium*, *El rey de los espinos* y *El negro corazón del crimen*. Su obra ha sido traducida a una veintena de idiomas, entre los que se destacan el inglés, el francés, el alemán, el italiano, el holandés, el polaco, el hebreo y el ruso. Actualmente es director de Radio Provincia y ejerce como periodista en distintos medios.

*El muchacho peronista*

**MARCELO MORAIS** Colabora desde hace más de diez años en diferentes editoriales de Argentina, México y España realizando ilustraciones de cuentos para chicas y chicos de todas las edades, tapas de libros y revistas. También ha ilustrado para productoras de cine animado nacional e internacional y agencias de video juegos para internet.

*El gigante de Balvanera y otras leyendas urbanas*

**MÁRGARA AVERBACH** nació en 1957 en Buenos Aires. Es docente y traductora. Entre sus libros se encuentran: *Umbrales*, *El bosque del primer piso*, *La lluvia y los cinco*, *La vuelta a la manzana*, y *Tucán aprende una palabra*. Recibió el Primer Premio *Cuentos sobre Identidad*, *Abuelas* (2001). Recibió también el Destacado de ALIJA: por *El año de la Vaca* (2004). Fue Diploma Kónex por su obra en Literatura Juvenil (2014) y su libro *Los que volvieron* es White Raven desde 2017.

*Guitarras*

**MARGARITA CASTAÑARES** Nació en Olavarría, el 12 de septiembre de 1962. Vivió su infancia y adolescencia en Sierras Bayas, un pueblo ubicado a veinte kilómetros de Olavarría. Bibliotecaria. Profesora de Castellano y Literatura. Realiza tareas en la docencia universitaria y superior. Dirige talleres de escritura. Se dedica a la literatura infantil. Ha presentado trabajos sobre el tema en congresos realizados en el país y en el exterior.

*La llanura pampeana*

**MARGARITA MONGES** Nació en Serodino (Santa Fe). Estudió Profesorado de Inglés en Rosario, en donde se casó con el poeta Edgar Morisoli. Instalada en Santa Rosa (La Pampa), realizó diversas publicaciones en diarios y revistas y participó en antologías poéticas. En 1987 editó el libro de poesías *Vivir lejos de un río*. Varios de sus cuentos han sido premiados en distintos concursos literarios. Fue miembro de la Asociación Pampeana de Escritores (APE) desde su fundación. Falleció en 2012.

***La llanura pampeana***

**MARÍA JESÚS ÁLVAREZ** Es Licenciada en Bellas Artes y Diseñadora Gráfica. Desde el 2003 se dedica a ilustrar libros para chicas y chicos. Algunos de ellos son: *Las cuatro estaciones, Treinta y cuatro lauchitas, Mil grullas, Si alguien te espera, Blum y Prohibido soñar*, entre otros. Ha ilustrado a escritoras como Adela Basch, Elsa Bornemann, María Inés Falconi, Perla Suez y Laura Ávila.

***La estrella de fuego***

**MARÍA JULIA MAGISTRATTI** nació en Azul en 1976. Publicó los libros de poesía: *Alasitas, Ea, El Hueso de la sombra y Pueblo* además de participar en varias antologías literarias de Argentina y el exterior. Sus poemas han sido traducidos al inglés y al italiano. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA). Fue curadora y coordinadora de proyectos artísticos, literarios y de bibliotecas. Es Directora de Tesis de la Maestría de Escritura Creativa de la UNTREF.

***Pueblo***

**MARÍA LAVEZZI** Nació en la ciudad de Buenos Aires en 1974. Desde muy chiquita se sintió atraída por el mundo del arte. Estudió Bellas Artes en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y se dedicó a ilustrar para chicas y chicos. Lleva una veintena de libros publicados. Actualmente es profesora de pintura en IUNA y docente de taller de ilustración en el Club de ilustradores.

***Los fantasmas del Luxor***

**MARÍA LICCIARDO** Nació en Buenos Aires en 1965. Egresada de la ENBAPP como Profesora Nacional de Pintura y, del IUNA como Licenciada en Artes Visuales.

***De boca en boca. Buenos Aires***

**MARÍA WERNICKE** nació en Buenos Aires, en 1958. Es miembro del Foro de Ilustradores y de la Asociación de Dibujantes de la Argentina. Ilustró libros para editoriales de Argentina y otros países. Como autora integral de libros álbum publicó *Uno y Otro*, *Un señor en su lugar*, *Hay días* y *Papá y yo, a veces*, todos premiados por ALIJA como Mejor Libro álbum. Ilustró *Haiku*, de Iris Rivera que fue Gran Premio ALIJA 2009 y fue seleccionado entre los White Ravens 2011.

### **Contracorriente**

**MARIANA ENRÍQUEZ** Nació en Buenos Aires en 1973. Periodista y narradora consagrada, ha escrito novelas como *Bajar es lo peor*, *Cómo desaparecer completamente* y *Las cosas que perdimos en el fuego*, entre otras. Sus novelas y cuentos se han traducido en todo el mundo. Sus trabajos como periodista son celebrados y ha trabajado en *Página/12*, *TXT*, *La Mano*, *La mujer de mi vida* y *El guardián*, entre otros medios.

### **Este es el mar**

**MARIANA KOMISEROFF** Es escritora y directora de teatro, diplomada en Derechos Humanos de las mujeres. Publicó los libros *Fósforos mojados* (Suburbano Ediciones, 2013), *De este lado del charco* (Conejos, 2015), *Raros peinados nuevos* (Antología de ganadores de la BIenal de arte joven, Eterna Cadencia, 2017), *Una nena muy blanca* (Emecé, 2019) y *Györ Cronograma de una ausencia* (Patronus, 2021). Colabora con los medios *Clarín*, *Página/12*, *La Agenda de Buenos Aires* y *la Revista Cordón* de la Universidad de Lomas de Zamora, entre otros. Dicta talleres de escritura.

### **De este lado del charco**

**MARIO MÉNDEZ** Nació en Mar del Plata en 1965. Es escritor, docente y editor. Además, se destaca como entrevistador del mundo literario. Interesado por explorar diferentes rumbos dentro de la escritura, entre sus obras encontramos novelas y cuentos realistas, históricos, policiales, de misterio, de amor, fantásticos, en los cuales siempre están presentes las preguntas sobre la identidad, la libertad y la justicia social. Publicó su primer cuento, *Notas*, en 1984. Desde entonces ha publicado novelas y cuentos distinguidos nacional e internacionalmente.

### **El que no salta es un holandés / Los bandera / Historias de Abuelas**

**MARIO ORTIZ** Nació en Bahía Blanca en 1965. Es docente de literatura en los ámbitos secundario y universitario. Participó en la formación del colectivo artístico Poetas Mateístas en 1985. Colaboró con el proyecto editorial VOX y participó entre 1992 y 1995 en el programa humorístico *Maldición Llegó el verano* por FM de La Calle. Sus libros poseen el título general de *Cuadernos de lengua y literatura*. Lleva publicados, hasta el presente, 11 volúmenes de los mismos.

### ***Cuadernos de lengua y literatura I, II y III***

**MARISA NEGRI** Aprendió a leer en largos días de verano en el muelle de Nautilus. Vive allí hace muchos años y trabaja en una escuela sobre el río Paraná Miní y en la Biblioteca Genoveva. Le gusta conversar con sus vecinas y vecinos, tomar fotografías, escribir poemas. También compartir la palabra y hacer escribir a chicas, chicos y grandes. Aunque no es tan buena cocinera le gusta amasar y hacer un dulce de zanahorias, manzanas y naranjas que le enseñó su abuela. Ama las mariposas blancas y a los colibríes, sueña con ver un ciervo pero hasta ahora solo pudo escuchar su voz en un sueño.

### ***La voz del ciervo***

**MARTA SPAGNUOLO** Nació en Colón y vive en Pergamino. Es profesora de Letras egresada de la UBA. Entre 1986 y 1992 vivió en Paraná, donde ocupó la cátedra de Literatura Argentina en el Instituto Nacional del Profesorado. Su libro *Historias de Maizales* (1988) recibió el Premio Provincial Fray Mocho de Entre Ríos. Lo mismo ocurrió con su ensayo “Fray Mocho: El estilo matrero” (1991) y “Tres visiones del encuentro de dos mundos” (1992), premiado por la Fundación El Libro.

### ***La llanura pampeana***

**MARTÍN BLASCO** nació en Villa Tesei en 1976. Estudió dirección y guion de cine. Fue guionista y productor de diferentes programas de televisión. Entre sus libros están: *Maxi Marote*, *El misterio de la fuente*, *Vidas piratas* y *El bastón de plata*. Su novela *En la línea recta* fue seleccionada para la lista The White Ravens; por su parte, *Los extrañamientos* logró la Medalla Colibrí. En 2021 ganó el Primer Premio Nacional de Literatura Infantil con *En la senda del contrario*.

### ***Todas las tardes de sol***

**MARTÍN DI LISIO** Nació en Buenos Aires en 1980. Es escritor de cuentos, novelas y obras de teatro. Publicó los libros de cuentos *Hacerse agua*, *Distancias* y *Pictografías*. Actualmente reside en Tandil. Es integrante del colectivo La mina, productores de la Feria La minga, en Tandil.

*Paraguay*

**MARTÍN SANCIA KAWAMICHI** Nació en Buenos Aires en 1973. Estudió el Profesorado de Letras en el IES Alicia M. de Justo y Realización Cinematográfica en el CIEVYC. Publicó varios libros para chicos. Su obra para adultas y adultos incluye las novelas *Hotaru* (Primer Premio en el Concurso de Novela Negra BAN! – Extremo Negro, 2014), *Shunga* y *Sugokusë*, y el libro de cuentos *Este pálido mundo mío*. Su obra teatral *El desamor* resultó ganadora del Concurso de Dramaturgia TBK 2016/2017.

*Anchoa*

**MARTINA TRACH** Nació en 1988. Como no paraba de dibujar, supuso que debía hacer algo con eso. Comenzó un taller de dibujo y pintura en la adolescencia, luego otro y otro. Estudió Diseño Gráfico con dudas, placer e incomodidad, sin dejar de dibujar. Trabaja en diversos proyectos como ilustradora *freelance* y como colaboradora para el diario *La Nación*. Forma parte del colectivo Anuario de ilustradores. Participó en la publicación *Mujeres* (Ediciones Invisible), junto con otras ilustradoras de distintos países. Publicó, en 2018, *Clara y el hombre en la ventana* en la Editorial Limonero.

*Vida de un lápiz*

**MATÍAS MOSCARDI** Nació en Mar del Plata, en 1983. Es Doctor en Letras, investigador del CONICET y docente en la UNMDP. Publicó, entre otros, los libros de poesía *Bruma* y *Los misterios del punk rock*; la novela *Las cosas*; *¡El gran Deleuze!*, *Para pequeñas máquinas infantiles* y *Las respuestas*. *1779 Preguntas*. Coescribió con Andrés Gallina el *Diccionario de separación*, *De Amor a Zombie* y *Guía Maravillosa de la Costa Atlántica*. Codirige, junto a Larisa Cumin, la editorial de poesía y ensayos Moscú.

*¡El gran Deleuze!*

**MATÍAS TRILLO** Ilustrador, dibujante y animador argentino egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

*Vida del muerto*

**MAURICIO KARTUN** (San Martín, 17 de noviembre de 1946) es un dramaturgo y director de teatro argentino. Ha recibido numerosos premios en su extensa carrera. Algunas de sus obras son: *El niño argentino*, *Chau Misterix*, *El partener*, *La casita de los viejos*, *Sacco y Vanzetti*, *La Madonnita*, *Ala de criados*, *Salomé de chacra* y *Terrenal*. *Pequeño misterio ácrata*.

### **Rectángulo de San Andrés**

**MAX CACHIMBA** Autor de historietas, ilustrador de libros y artista visual. En 1984 ganó el Premio Fierro, convirtiéndose en un referente de la historieta argentina. Recibió el Primer Premio en Pintura en el 59° Salón Nacional de Rosario del Museo Castagnino, el Premio Konex 2022 en la categoría Humor e historieta, el Premio Fundación Cuatrogatos 2021 y el destacado ALIJA en Ilustración.

### **Letras sueltas**

**MERCEDES PÉREZ SABBI** nació en Buenos Aires. Es escritora de literatura infantil y juvenil, y Licenciada en Ciencias de la Educación. Entre sus obras más destacadas están *Florinda no tiene coronita*, *Manuela en el umbral*, *Sopa de estrellas*, *Mi insecto interesante*, *Nos vamos, no más, nos vamos*, *Cartas amarillas de La Boca a Rosario*, *Dos asesinos, un muerto y tres obleas*, *Pascualita Gómez, una chica que se las trae*, *Carmela* y *Valentín* (destacado ALIJA). *Mayonesa y bandoneón* obtuvo el Tercer Premio “Los Jóvenes del Mercosur”.

### **La Grasisa**

**MIGUEL ÁNGEL PALERMO** Es licenciado en Ciencias Antropológicas. Fue técnico en el Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA e investigador del CONICET con especialización en Etnohistoria y dedicado al estudio de los cambios en los pueblos de La Pampa y la Patagonia durante la época colonial. Publicó obras de divulgación científica y sobre narrativa tradicional.

### **Las tribus de la Pampa**

**MIGUEL BRIANTE** es uno de los grandes narradores argentinos, surgido en la década del sesenta, que con el paso del tiempo fue reivindicado por sus pares como uno de los mejores de su generación. Su obra de ficción se concentró en General Belgrano, su terruño de la

provincia de Buenos Aires y desde allí construyó un estilo propio. *Ley de juego* es la mejor muestra de su voz literaria.

*Ley de juego*

**MIGUEL DE LA CRUZ** Nació en la localidad de Anguil (La Pampa) en 1958. Ha integrado el grupo de Joven Poesía de La Pampa. Obra editada: poesías en *Vuelo plural* y *Desde La Pampa*. Dirige y edita la publicación literaria *Despliegues* (hoja mensual de lectura incómoda).

*La llanura pampeana*

**MÓNICA WEISS** Es arquitecta, diseñadora gráfica, conductora radial y diseñadora de obras visuales y escénicas. Escribe artículos teóricos y ha sido profesora universitaria y jurado en diversos certámenes de ilustración, de escritura y de libro álbum. Dicta clases y da conferencias sobre libro ilustrado en su taller de Buenos Aires y en diversas partes del mundo. Forma parte del PLAN NACIONAL DE LECTURA / UNESCO desde 2008, recorriendo escuelas y universidades nacionales argentinas con diversos talleres y su conferencia “El punto de vista en el libro álbum”.

*La casita azul* / *ATP (H)arta para todo público*

**MONICA ZWAIG** (1981) nació y se crio en Francia. A los 26 años viajó a Argentina, donde vive desde entonces. Además de abogada, es actriz, dramaturga y traductora. *Una familia bajo la nieve* es su primera novela.

*Una familia bajo la nieve*

**NADIA ROMERO MARCHESINI** Egresó de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata con el título de Licenciada y Profesora en Artes Plásticas. Es miembro de Asociación de Dibujantes de Argentina (ADA). Desde el año 2015 se dedica a ilustrar literatura infantil y juvenil. Sus ilustraciones se encuentran en publicaciones editoriales, revistas, textiles, productos comerciales de diseño, entre otros. Actualmente desarrolla su trabajo como ilustradora *freelance* y en docencia universitaria. Asimismo, dicta *workshops* y seminarios de dibujo, pintura e ilustración en ámbitos de educación no formal.

*La lista*

**NAHUEL SUGOBONO** Es periodista especializado en divulgación científica. Cursó la carrera de Ciencias Antropológicas en la UBA y, a lo



largo de 25 años, ha trabajado en algunos de los principales medios gráficos de Argentina (Editorial Atlántida, Editorial Perfil, Diario Clarín). Ha recopilado colecciones de mitos y leyendas de pueblos indígenas de Argentina y América para editoriales de Argentina (Longseller, Tinta Fresca) y España (José J. de Olañeta).

### **Mapuches**

**NELLY FERNÁNDEZ TISCORNIA** (1928-1988) nació en América, un pueblo de la provincia de Buenos Aires. Fue una escritora, dramaturga y guionista de televisión argentina. Ejerció la docencia durante 30 años, en el Instituto Juan José Castelli (Ramos Mejía), tiempo en el que fundó un teatro vocacional en dicha institución.

### **Made in Lanús**

**NÉSTOR OSCAR DENZA** es licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad Nacional de Buenos Aires). Profesor en el nivel medio educativo en el distrito de Florencio Varela. Forma parte de la Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia del Centro de Participación Popular Enrique Angelelli y milita en la agrupación sindical Lista Marrón del Suteba Florencio Varela; integrante del Encuentro Colectivo de la provincia de Buenos Aires.

### **Los pibes del Santa**

**NICOLÁS SCHUFF** Nació en 1973. Entre otros títulos, ha publicado: *El pájaro bigote*, *Los equilibristas*, *Así queda demostrado*, *Mis tíos gigantes* y *Las interrupciones*. También preparó versiones y adaptaciones de mitos, leyendas y clásicos de la literatura. Algunos de sus libros recibieron distinciones de ALIJA IBBY y fueron traducidos al inglés, al griego y al ruso. Coordina talleres de escritura para chicas y chicos. Lleva adelante el podcast *El pájaro fantasma*. Vive en las afueras de Buenos Aires.

### **Vida de un lápiz**

**NORBERTO GALASSO** Buenos Aires, 1936. Egresado de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Político, historiador, ensayista, investigador. Autor de más de sesenta libros, entre ellos biografías de Juan Domingo Perón, Arturo Jauretche, Raúl Scalabrini Ortiz, J. J. Hernández Arregui, Eva Perón, J. W. Cooke y Manuel Ugarte. Publicó *Historia de la Argentina*. Coordinó la obra *Los malditos*. Investigó sobre la deuda

externa en De la Banca Baring al Fondo Monetario Internacional. Se desempeñó como síndico de EUDEBA.

### ***Dos Argentinas. Arturo Jauretche - Victoria Ocampo***

**NORMA HUIDOBRO** nació en Lanús, provincia de Buenos Aires, en 1949. Es egresada de la carrera de Letras por la UBA. Dictó clases de Lengua y Literatura en colegios secundarios y coordinó talleres literarios. Actualmente se desempeña como asesora literaria. Ha publicado *¿Quién conoce a Greta Garbo?*, *El misterio del mayordomo*, *El misterio de la casa verde* y *Sopa de diamantes*.

### ***Los nuevos***

**OCHE CALIFA** Nació en Chivilcoy en 1955. Ya radicado en la ciudad de Buenos Aires se especializó en periodismo y literatura infantil. Dictó talleres de escritura. Entre sus libros infantiles están: *La vuelta de Mongorito Flores*, *Tuti-Fruti* y *Valseado del piojo enamorado*. El cuento "Los tres apuntes de Tim" pertenece a *Cuentos Argentinos. Antología para gente joven*, Alfaguara, 1994.

### ***La llanura pampeana***

**OLGA DRENNEN** Nació el 13 de febrero de 1942, viernes de Carnaval. Será por eso que le gustan la música, el ruido y los disfraces. Como también le encantaban los libros, aprendió a leer cuentos antes de ir a la escuela. En aquel entonces ni se imaginaba que iba a ser escritora. Pero empezó a escribir y no paró. Sus primeros libros fueron de poesía para adultos; después escribió cuentos, leyendas y poesías para chicas y chicos. Publicó muchos libros, y tradujo obras de grandes autores para grandes lectoras y lectores.

### ***Señales del más acá***

**OSVALDO BAIGORRIA** nació en Buenos Aires en 1948. Publicó, entre otros libros, *Cerdos & Porteños* (2014), *Poesía Indiada* (2018), *El ladrido del tigre* y *Un barroco de trinchera* (2022).

### ***El ladrido del tigre***

**OSVALDO SORIANO** Nació en Mar del Plata un día de Reyes de 1943. Amante de los gatos, de Chandler, periodista (trabajó en *Semana Gráfica*, *Panorama*, *La Opinión* y *Página/12*). Entre los tres y nueve años

vivió en San Luis, pasó su juventud en Tandil, y algunos años en la Patagonia a causa del trabajo de su padre; después se hizo porteño por adopción. Vivió exiliado en Bruselas y París y finalmente retornó a Buenos Aires. Murió en 1997. Dejó muchas novelas y libros de relatos.

### *La llanura pampeana*

**OSWAL OSVALDO WALTER VIOLA** (Buenos Aires; 1 de noviembre de 1935 – Quilmes; 13 de febrero de 2015), más conocido por el seudónimo Oswal, fue un dibujante, docente y guionista de historietas argentino. Sus obras más conocidas fueron *Sónoman* y *Espíritu de Mascarín*.  
***Sónoman 1***

**PABLO BERNASCONI** Nació en Buenos Aires. Es diseñador gráfico egresado de la UBA. Sus ilustraciones se publican en medios gráficos de todo el mundo. Es autor integral de numerosos libros publicados en diversos idiomas. Ha recibido muchos premios y ha sido finalista al Premio Hans Cristian Andersen y candidato argentino al Premio ALMA.

### *Las visitas*

**PABLO DACAL** Nació en Buenos Aires en 1976. Es músico y escritor de canciones. Grabó nueve discos de larga duración, además de una serie de álbumes cortos y participaciones especiales. Compuso música para artes escénicas y audiovisuales. Actuó en teatro y cine. Condujo *El medio es el mensaje* (2012), por Radio Nacional Rock. Dio conciertos de todo tipo en ciudades de la Argentina, América Latina y Europa. En 2017 publicó el libro *Las canciones escritas*.

### *Por qué escuchamos a Ignacio Corsini*

**PABLO DE BELLA** Nació en la ciudad de Buenos Aires. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes especializándose en pintura y grabado. También estudió Historieta con el Maestro Alberto Breccia y Dibujo con Roberto Páez, animación en el IDAC y Sumi-e con Cristina Ishikawa. Realizó exposiciones e ilustró numerosos libros. Da clases de dibujo, pintura e ilustración en su taller. En 2016 su libro *El Soñador* resultó ganador del XX Concurso de Álbum Ilustrado “A la Orilla del Viento” del Fondo de Cultura Económica de México y en 2019 fue destacado en la categoría Libro álbum por ALIJA IBBY Argentina.

### *Leyendas mapuches contadas para niños*

**PABLO MUÑOZ** combina distintas ramas del arte, como la ilustración, animación y diseño, también es músico y compositor. *Hombres en su mundo* y *Hombres en su mundo 2* son sus primeros libros de opinión gráfica.

### ***Hombres en su mundo***

**PAULA BOMBARA** Nació en Bahía Blanca, Buenos Aires, en 1972. Es bioquímica, escritora y comunicadora científica. Trabaja junto a Abuelas de Plaza de Mayo desde 2007, año en que fue convocada por Alba Lanzillotto. Publicó su primera novela, *El mar y la serpiente*, en 2005. Desde entonces, ha publicado obras por las que ha recibido reconocimientos nacionales e internacionales, como *Una casa de secretos*, *La chica pájaro*, *Lo que guarda un caracol*, *Dos pequeñas gatas japonesas* y *La fuerza escondida*, entre otras.

### ***Historias de Abuelas***

**PAULA COLLINI** Cuando era pequeñita amaba ir a la escuela. En los recreos iba corriendo y se tiraba de bomba a la biblioteca, su rincón favorito. A veces sola y a veces en compañía de sus amistades le encantaba navegar entre ríos de palabras y océanos de imágenes, sumergirse en las profundidades de mundos maravillosos llenos de colores, criaturas, animales y ciudades. Desde que agarró por primera vez un lápiz podría decirse que nunca más lo soltó. Dibujar es lo que más le gusta hacer además de bailar y tomar la merienda.

### ***La voz del ciervo***

**PAULA FERNÁNDEZ** Nació en Buenos Aires en 1967. Es diseñadora gráfica egresada de la UBA. Se ha desempeñado durante veinte años en el área de diseño y desde hace quince, en el campo de la escritura y edición de libros. Es fundadora y editora de Ojoreja, editorial reconocida y premiada por su catálogo de libros ilustrados. Como docente ha dado clases en la Facultad de Diseño y Urbanismo (UBA) y también en la Diplomatura en Artes del Libro (UNA).

### ***Nativas***

**PEDRO CHAPPA** Escritor, narrador oral y actor nacido en Tres Arroyos (Buenos Aires) en 1946. Durante la última dictadura cívico-mi-

litar, se muda al partido de La Matanza. Radicado en el conurbano oeste, participó en diversas actividades culturales, relacionándose con la movida literaria local: fue parte de la revista *Contrabando*, de los suplementos literarios “El Ángel de Virrey del Pino”, “El rescate de la cultura popular”, y “Ediciones populares conurbano poesía”, entre otros. Murió en 2017.

### **Obra reunida**

**PEDRO SABORIDO** Nació en 1964 en Gerli. Se recibió de técnico electrónico en Avellaneda, la misma ciudad donde estudió cine y pasó gran parte de su vida. A fines de los años 80 se dedicó al humor político junto con Omar Quiroga. Luego ambos pasarían a la televisión para guionar a Tato Bores. Después vendrían *Magazine For Fai*, *Delikatessen* y *Todo x 2 pesos*. Desde 2006, junto con Diego Capusotto, hace el programa *Peter Capusotto y sus videos*. Ganó varios Martín Fierro, algunos Premios Clarín y un Konex.

### **Una historia del conurbano**

**RAFAEL BRITZ** es periodista, profesor en Letras, licenciado en Educación (Universidad Nacional de Quilmes). Profesor en escuelas secundarias y en el nivel terciario. Miembro de la Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia del Centro de Participación Popular Enrique Angelelli. Coordinador académico del “Programa de apoyo al último año de la educación secundaria y articulación con el nivel superior”.

### **Los pibes del Santa**

**RAQUEL CANÉ** Nació en Santa Fe, en 1974. Estudió diseño gráfico en la Universidad Nacional del Litoral, diseñó revistas y libros, asistió la dirección de arte de *Rolling Stone Argentina*, y dirigió el arte de Ediciones B y Grupo Z. Es autora de libros álbumes: *Nina*, *El señor de los sueños*, *Sopa*, *El libro del miedo*, *Soy y Calesita*, e ilustró numerosas obras. Escribió los libros de poemas *Cartas a H.*, *El aprendizaje*, *Palabras elementales* y *Piedra*. Es mamá de Panchi y Serena.

### **La grasita**

**ROBERTO ARLT** Novelista, cuentista y dramaturgo argentino. Su estilo instauró un paradigma que influyó en la narrativa argentina contemporánea. En 1926 publicó su primera novela, *El juguete rabioso*, y

comenzó a escribir en la revista *Mundo Argentino*. Dos años después ya era redactor de los diarios *El Mundo*, *Crítica* y *La Nación*. En 1929 publicó su segunda novela, *Los siete locos*. Sus cuentos fueron publicados en diferentes revistas. En 1931 apareció *Los lanzallamas* y en 1932 su última novela, *El amor brujo*.

### ***El crimen casi perfecto***

**ROBERTO FONTANARROSA** Nació en Rosario, provincia de Santa Fe, el 26 de noviembre de 1944 y murió en la misma ciudad el 19 de julio de 2007. Fue humorista gráfico, dibujante, guionista, historietista y escritor. Es uno de los artistas más destacados y queridos del país, padre de grandes personajes y autor de relatos memorables.

### ***Fútbol de autor***

**RODOLFO OTERO** Nació en Buenos Aires, en 1949. Es abogado, pero dejó la profesión para dedicarse a la literatura, el cine y la docencia. Recibió dos premios por sus novelas y ganó dos concursos de guiones con sus adaptaciones al cine. Ha dirigido cortometrajes y videos educativos, y organizó talleres de cine en varias escuelas primarias y colegios secundarios. También dio clases en la universidad y en una escuela profesional.

### ***Milla Loncó***

**RODRIGO MANIGOT** Nació en 1968 en la ciudad de Buenos Aires pero siempre vivió en Castelar, provincia de Buenos Aires. Es músico desde 1990: fue cantante de los Corazones Solitarios y desde el 2000 es compositor y cantante en *Ella es tan Cargosa*. En 2019, grabó su primer disco solista: *Las cosas que inventás*. Estudió Ciencias de la Comunicación en la UBA y trabajó como guionista. Actualmente coordina talleres de análisis y escritura de canciones. También es autor de *Donde no van las melodías*.

### ***El aire del mundo***

**ROMINA PAULA** Nació en Buenos Aires en 1979. Publicó las novelas *¿Vos me querés a mí?* (2005), *Agosto* (2009) y *Acá todavía* (2016), y la compilación de textos *Archivos de Word* (2020). Como dramaturga y directora estrenó las obras *Si te sigo, muero* (basada en textos de Héctor Viel Temperley), *Algo de ruido hace*, *El tiempo todo entero* y *Fauna*.

### ***Agosto***

**RUTH KAUFMAN** Algunos de sus libros de poesía, narrativa y libros escolares han sido distinguidos en certámenes de Latinoamérica y Europa y seleccionados para los planes de lectura de Argentina, México, Colombia, Chile y Brasil. Formó parte del equipo creador y fue conductora del programa Susurro y altavoz de Canal Encuentro (Argentina); distinguido en Japón, Uruguay y Argentina. Escribió guiones para segmentos y micro programas de Pakapaka, Argentina. Es editora literaria de Pequeño editor desde el año 2002.

*Donde la ciudad termina*

**SABINA ALVAREZ SCHÜRMAN** Estudió Licenciatura en Artes Visuales en la UNA donde se formó en dibujo, grabado y cerámica. Participó del Taller de Ilustración Infantil en la Escuela de Arte Sótano Blanco. Fue seleccionada para el Workshop Albín Brunovsky en Eslovaquia y se especializó en escuelas de ilustración en Sarmede y Milán, Italia. Fue destacada con el Premio ALIJA en la categoría Ilustración. Actualmente trabaja como ilustradora y autora en editoriales de Latinoamérica, Europa y Asia.

*El borde del agua*

**SANDRA COMINO** Nació en Junín, Buenos Aires, en 1964. Es escritora, docente, investigadora y crítica literaria. Publicó su primera novela, *Así en la tierra como en el cielo*, en 1997. Desde entonces, ha publicado cuentos y novelas premiadas dentro y fuera del país como *La enamorada del muro*, *La casita azul*, *Desde las gradas*, *Nadar de pie*, *La bruja del laurel*, entre otras.

*La casita azul / Historias de Abuelas*

**SARA ROSENBERG** Nació en Tucumán en 1954. Estudió Bellas Artes hasta que tuvo que exiliarse. Vivió en diversos países antes de establecerse en Madrid. Algunos de sus libros son: *Un hilo rojo* (novela finalista del Premio Tigre Juan, 1998), *Contraluz* (2008), *La isla celeste* (libro infantil ilustrado también por ella, 2010) y *La voz de las luciérnagas* (2018).

*Mujeres por la memoria*

**SEBASTIÁN VARGAS** Nació en Buenos Aires en 1974. Es profesor de Castellano, Literatura y Latín. En 2019, su obra *Y dormirás cien años* obtuvo el Gran Premio ALIJA, al mejor libro para niñas, niños y jóvenes

de la Argentina. En 2020 obtuvo, con la novela *Yuelán*, el Premio internacional Ala Delta (España). Realizó estudios de varios idiomas y se publicaron diversas obras literarias que tradujo del alemán y del inglés.

### **Graymoor**

**SERGIO BIZZIO** Nació en Villa Ramallo, Buenos Aires, en 1956. Es escritor, dramaturgo, poeta y guionista, entre sus obras se cuentan las colecciones de poemas *Gran salón con piano*, *Mínimo figurado* y *Paraguay*, las novelas *El divino convertible*, *En esa época* (Premio Emecé), *Rabia* (Premio Internacional de la Diversidad, España), *Aiwa* (Premio Municipal de Novela), *Borgestein*, y los libros de cuentos *Dos fantasías espaciales*, *La conquista* y *La pirámide*. Varios de sus relatos y novelas fueron adaptados al cine.

### **Tres marcianos**

**SILVIA SCHUJER** Nació en Olivos, provincia de Buenos Aires. Cursó el Profesorado de Literatura, latín y castellano. En reconocimiento a su labor literaria ha recibido numerosos Premios y distinciones, como el Tercer Premio Nacional de Literatura y la lista de honor IBBY por *Las visitas*. Entre sus más de setenta obras publicadas se encuentran: *Oliverio Juntapreguntas*, *Puro huesos*, *La abuela electrónica*, *Mucho perro* y *La niña lápiz*.

### **Las visitas**

**SILVINA OCAMPO** Nació en 1903 y murió en 1993 en Buenos Aires. Estudió dibujo y pintura en París con Giorgio De Chirico y Fernand Léger. Publicó su primer libro, *Viaje olvidado*, en 1937. En 1940 compiló junto con Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares —con quien se casó ese mismo año— los relatos de *Antología de la literatura fantástica*. Sus poemas y cuentos aparecieron por primera vez en la revista *Sur*. Recibió el Premio Municipal de Poesía y el Primer Premio Nacional de Poesía. Fue además traductora de obras en inglés y francés. A su vez, su obra fue traducida a varios idiomas.

### **Los que aman, odian**

**SOL FANTIN** Nació en Buenos Aires en 1982. Es maestra en la escuela pública. También es profesora y licenciada en Letras (UBA). Investigó sobre poesía española de la posguerra. Enseña narración oral en los



profesorados de nivel primario e inicial. Aprendió en la FLIA (Feria del Libro Independiente y Autogestiva) el valor y la gracia de la autogestión colaborativa. Participante en las escenas de la poesía oral local y española, cree fervientemente en el uso común de la palabra para construir mundos que alojen la libertad y la felicidad.

***Si no fueras tan niña***

**SOL SILVESTRE** Es Licenciada y Profesora en Letras. Trabaja como docente e investigadora en la UBA y también escribe material didáctico para distintas editoriales educativas. Su gran pasión, sin embargo, es escribir para las chicas y los chicos. Ha obtenido premios en concursos literarios nacionales e internacionales y ha publicado novelas, cuentos y poesías en distintas editoriales infantiles.

***El gigante de Balvanera y otras leyendas urbanas***

**SUSANA MUZIO** Nació en Luján el 17 de julio de 1946. Maestra. Profesora de Inglés. Colabora en periódicos, canales de cable y radios de su ciudad. Inquieta buscadora de la esencia humana, suele bucear en el teatro, los libros, el cine, la escritura y todo tipo de arte. Sus cuentos recibieron numerosas menciones y premios.

***La llanura pampeana***

**VALERIA EDELSZTEIN** Doctora en Química (UBA) y Diplomada Superior en Enseñanza de las Ciencias (FLACSO), es investigadora del CONICET y autora de más de 30 artículos científicos. Es creadora y coconductora del podcast *Contemos Historias*, cofundadora de *Científicas de Acá*, columnista en el programa *La Liga de la Ciencia* y en el diario *Tiempo Argentino*. Ha sido columnista y asesora científica en distintos programas de televisión, radio y medios gráficos y digitales. Es autora de textos escolares y de 15 libros de divulgación científica.

***Argumentos en una baldosa***

**VERÓNICA GARCÍA ONTIVEROS** Nació en 1975 en Haedo, Buenos Aires. Es escritora, coordinadora de talleres de escritura y redactora publicitaria. Estudió en la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad. Posteriormente comenzó el Profesorado de Castellano, Literatura y Latín, y participó en talleres literarios orientados a la lectura y escritura de literatura para niñas, niños y jóvenes. Coordinó talleres

literarios en Santos Lugares y en el barrio porteño de Almagro. Publicó su primer libro de poesía para niños, *Alguaciles*, en el año 2013.

### **La lista**

**VICTORIA MORA** Nació en Buenos Aires en 1979. Es psicoanalista, docente y escritora. Recibió el Primer Premio en el concurso de cuentos Premio Fiesta Nacional de las Letras por su obra *El último tren*. Ha participado en distintas jornadas y publicado trabajos combinando psicoanálisis con la literatura. Es autora de los libros *Un mundo oscuro* (2014) y *Lecturas a través del espejo*, de próxima publicación.

### **Mujeres por la memoria**

**VIRGINIA HIGA** Es escritora y traductora. Descendiente de japoneses e italianos, nació en Bahía Blanca en 1983 y vivió en Mar del Plata, Río Tercero y Buenos Aires, donde estudió Letras. Ha publicado relatos y reseñas en antologías y medios digitales. En la actualidad vive en Estocolmo, trabaja como traductora literaria y da clases de español. *Los sorrentinos* es su primera novela.

### **Los sorrentinos**

**WALTER LEZCANO** nació en 1979 en Corrientes. Es docente, periodista y escritor. Publicó el libro de cuentos *Los wachos*; las novelas *Los mantenidos*, *Calle*, *Fractura expuesta*; y los ensayos *Nací en una generación*, *Periodismo, monotributo y cultura*; *Suena el afilador de cuchillos* y la trilogía de *Él Mató a un Policía Motorizado*. Entre sus obras como poeta se cuentan *23 patadas en la cabeza*, *El condensador de flujo* y *Punk rock*.

### **Humo**

**WALTER SOSA ESCUDERO** nació en Buenos Aires en 1965. Obtuvo su licenciatura en Economía en la UBA y su PhD en la Universidad de Illinois, Estados Unidos. Es autor de numerosos libros y artículos científicos. Ha recibido los premios Arcor (2001), Bernardo Houssay (2003) y el Konex (2016). Es profesor titular de Econometría en la Universidad Nacional de La Plata e investigador principal del CONICET.

### **Big data**





## ÍNDICE DE TÍTULOS

<b>Agosto</b> .....	<b>152</b>
Romina Paula	
<b>Anchoa</b> .....	<b>48</b>
Martín Sancia Kawamichi	
<b>Argumentos en una baldosa</b> .....	<b>122</b>
Claudio Cormick y Valeria Edelsztein   Ilustrado por Aymar Mont	
<b>ATP (H)arta para todo público</b> .....	<b>101</b>
Liza Porcelli Piussi y Mónica Weiss	
<b>Aventuras de pájaro</b> .....	<b>123</b>
Laura Forchetti Ilustrado por Alejandra Correa	
<b>Berazachussetts</b> .....	<b>49</b>
Leandro valos Blacha	
<b>Big data</b> .....	<b>124</b>
Walter Sosa Escudero	
<b>Cámara Gesell</b> .....	<b>153</b>
Guillermo Saccomanno	
<b>Catedrales</b> .....	<b>100</b>
Claudia Pineiro	
<b>Cometierra</b> .....	<b>50</b>
Dolores Reyes	
<b>Contracorriente</b> .....	<b>92</b>
María Wernicke (escritora e ilustradora)	
<b>Cristal</b> .....	<b>102</b>
Liliana Cinetto	
<b>Cuadernos de Lengua y Literatura I, II y III</b> .....	<b>26</b>
Mario Ortiz	
<b>De boca en boca Buenos Aires</b> .....	<b>125</b>
Graciela Falbo   Ilustrado por María Licciardo	
<b>De este lado del charco</b> .....	<b>154</b>
Mariana Komiseroff	

<b>De raíz gritaré la frontera</b> .....	<b>51</b>
Dolo Trenzadora   Ilustrado por Anita de la Brisa	
<b>Donde la ciudad termina</b> .....	<b>52</b>
Ruth Kaufman   Ilustrado por Daniel Roldán	
<b>Donde no hago pie</b> .....	<b>27</b>
Belén López Peiró	
<b>Dos Argentinas. Arturo Jauretche - Victoria Ocampo</b> .....	<b>126</b>
Norberto Galasso	
<b>Doscientos canguros</b> .....	<b>155</b>
Diego Muzzio	
<b>El aire del mundo</b> .....	<b>82</b>
Rodrigo Manigot	
<b>El borde del agua</b> .....	<b>103</b>
Ángeles Durini y Sabina Álvarez Schürmann	
<b>El crimen casi perfecto</b> .....	<b>53</b>
Roberto Arlt   Ilustrado por Decur	
<b>¡El gran Deleuze! Para pequeñas máquinas infantiles</b> .....	<b>127</b>
Matías Moscardi   Ilustrado por Aruki	
<b>El gigante de Balvanera y otras leyendas urbanas</b> .....	<b>54</b>
Sol Silvestre   Ilustrado por Marcelo Morais	
<b>El ladrido del tigre</b> .....	<b>156</b>
Osvaldo Baigorria	
<b>El mochilero científico</b> .....	<b>128</b>
Florencia Servera	
<b>El monstruo invisible y otros cuentos terroríficos</b> .....	<b>129</b>
Horacio Lalia (escritor e ilustrador)	
<b>El muchacho peronista</b> .....	<b>157</b>
Marcelo Figueras	
<b>El nombre de los caracoles</b> .....	<b>55</b>
Claudia Stella	
<b>El que no salta es un holandés</b> .....	<b>83</b>
Mario Méndez	
<b>El río</b> .....	<b>93</b>
Débora Mundani	
<b>Ensenada-Berisso. 1962</b> .....	<b>56</b>
Marcelo Faust   Ilustrado por Luciano Tirabassi	
<b>ESMA</b> .....	<b>130</b>
Juan Carrá   Ilustrado por Iñaki Echeverría	

<b>Este es el mar</b> .....	<b>158</b>
Mariana Enríquez	
<b>Flipper</b> .....	<b>57</b>
Enrique Decarli	
<b>Flora y fauna</b> .....	<b>58</b>
Leticia Rivas	
<b>Flores robadas en los jardines de Quilmes</b> .....	<b>59</b>
Jorge Asís	
<b>Frenéticas</b> .....	<b>60</b>
Magdalena Girardi	
<b>Frente al bosque de pinos</b> .....	<b>84</b>
Juan Fernando García	
<b>Furgón</b> .....	<b>159</b>
Ariel Bermani	
<b>Fútbol de autor</b> .....	<b>61</b>
Los escritores salen a la cancha. Cuentos de clubes argentinos Horacio Convertini, Eduardo Sacheri, Mario Méndez y otros	
<b>Glaxo</b> .....	<b>108</b>
Hernán Ronsino	
<b>Graymoor</b> .....	<b>28</b>
Sebastián Vargas	
<b>Guitarras</b> .....	<b>62</b>
Márgara Averbach	
<b>Historias de Abuelas</b> .....	<b>131</b>
Laura Ávila, Paula Bombara, Sandra Comino, Andrea Ferrari, Jorge Grubissich y Mario Méndez   Ilustrado por Andy Riva	
<b>Hombres en su mundo</b> .....	<b>132</b>
Pali Muñoz (escritor e ilustrador)	
<b>Hudson a caballo</b> .....	<b>109</b>
Luis Franco	
<b>Humo</b> .....	<b>63</b>
Walter Lezcano	
<b>Íntima distancia</b> .....	<b>29</b>
Alejandra Zina	
<b>Jorge Julio López. Memoria escrita</b> .....	<b>64</b>
Jorge Caterbetti (compilador)	
<b>La balada del álamo carolina</b> .....	<b>110</b>
Haroldo Conti	

<b>La casita azul</b> .....	<b>30</b>
Sandra Comino   Ilustrado por Mónica Weiss	
<b>La estrella de fuego</b> .....	<b>111</b>
Laura Ávila   Ilustrado por María Jesús Álvarez	
<b>La grasita</b> .....	<b>31</b>
Mercedes Pérez Sabbi   Ilustrado por Raquel Cané	
<b>La larga Noche de los Lápices. Relatos de una sobreviviente</b> .....	<b>65</b>
Emilce Moler	
<b>La lista</b> .....	<b>66</b>
Verónica García Ontiveros   Ilustrado por Nadia Romero Marchesini	
<b>La llanura pampeana</b> .....	<b>112</b>
Haroldo Conti, Osvaldo Soriano, Abelardo Castillo, Adolfo Pérez Zelaschi y otros	
<b>La patria al hombro</b> .....	<b>133</b>
Adriana Tursi (comp.)	
<b>La senda del puñal</b> .....	<b>32</b>
Jorge Grubissich   Ilustrado por Germán Ponce	
<b>La sudestada</b> .....	<b>94</b>
Juan Sáenz Valiente (escritor e ilustrador)	
<b>La traición de Rita Hayworth</b> .....	<b>33</b>
Manuel Puig	
<b>La voz del ciervo</b> .....	<b>95</b>
Marisa Negri y Paula Collini	
<b>Las aventuras de la China Iron</b> .....	<b>160</b>
Gabriela Cabezón Cámara	
<b>Las esferas invisibles</b> .....	<b>134</b>
Diego Muzzio	
<b>Las garras del niño inútil</b> .....	<b>67</b>
Luis Mey	
<b>Las primas</b> .....	<b>68</b>
Aurora Venturini	
<b>Las tribus de la Pampa</b> .....	<b>113</b>
Miguel Ángel Palermo   Ilustrado por Daniela López Casenave	
<b>Las visitas</b> .....	<b>69</b>
Silvia Schujer   Ilustrado por Pablo Bernasconi	
<b>Letras sueltas</b> .....	<b>135</b>
Juan Lima   Ilustrado por Max Cachimba	



<b>Ley de juego</b> .....	<b>114</b>
Miguel Briante	
<b>Leyendas mapuches contadas para niños</b> .....	<b>115</b>
Diego Remussi   Ilustrado por Pablo De Bella	
<b>Lo que sale de su cauce</b> .....	<b>136</b>
Claudio Alejandro Gómez	
<b>Los bandera</b> .....	<b>116</b>
Laura Ávila y Mario Méndez	
<b>Los días de la revolución (1806 - 1820)</b> .....	<b>137</b>
Eduardo Sacheri	
<b>Los fantasmas del Luxor</b> .....	<b>34</b>
Cristina Colombo   Ilustrado por María Lavezzi	
<b>Los mejores días</b> .....	<b>161</b>
Magalí Etchebarne Ilustrado por Ana Carucci	
<b>Los nuevos</b> .....	<b>35</b>
Norma Huidobro	
<b>Los pibes del Santa</b> .....	<b>70</b>
Rafael Britez y Néstor Denza	
<b>Los que aman, odian</b> .....	<b>85</b>
Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares	
<b>Los sorrentinos</b> .....	<b>86</b>
Virginia Higa	
<b>Made in Lanús</b> .....	<b>71</b>
Nelly Fernández Tiscornia	
<b>Manual de zonceras argentinas</b> .....	<b>138</b>
Arturo Jauretche	
<b>Mapuches. Huellas en la tierra</b> .....	<b>117</b>
Nahuel Sugobono   Ilustrado por Huadi	
<b>Mi herida zombi</b> .....	<b>36</b>
Franco Vaccarini   Ilustrado por Leicia Gotlibowski	
<b>Milla Loncó</b> .....	<b>118</b>
Rodolfo Otero   Ilustrado por Lucas Orueta	
<b>Mis animales y los que no son míos</b> .....	<b>139</b>
Denise Fernández	
<b>Misión Kenobi</b> .....	<b>37</b>
Juan Guinot   Ilustrado por Lea Caballero	
<b>Mujeres por la memoria</b> .....	<b>72</b>
Luisa Valenzuela et. al.	

<b>Nativas. Flores argentinas</b> .....	<b>140</b>
Paula Fernández, Adriana Burgos y Loreto Salinas	
<b>No abras la última puerta</b> .....	<b>38</b>
Luciano Molina	
<b>Obra reunida</b> .....	<b>119</b>
Pedro Chappa	
<b>Once burros. Novela futbolera</b> .....	<b>73</b>
Cristian Garófalo	
<b>Paraguay</b> .....	<b>162</b>
Martín Di Lisio	
<b>Piedra, papel o tijera</b> .....	<b>96</b>
Inés Garland	
<b>Pinceladas musicales</b> .....	<b>39</b>
César Aira	
<b>Por qué escuchamos a Ignacio Corsini</b> .....	<b>141</b>
Pablo Dacal	
<b>Pueblo</b> .....	<b>40</b>
María Julia Magistratti	
<b>Rectángulo de San Andrés</b> .....	<b>41</b>
Mauricio Kartun	
<b>Rubios naturales</b> .....	<b>87</b>
Carolina Rack	
<b>Señales del más acá</b> .....	<b>42</b>
Olga Drennen   Ilustrado por Fer Calvi	
<b>Si no fueras tan niña</b> .....	<b>74</b>
Sol Fantin	
<b>Sónoman 1. El hombre del poder músico-mental</b> .....	<b>142</b>
Oswal (escritor e ilustrador)	
<b>Soy</b> .....	<b>143</b>
Gabriela Mansilla (Compiladora)	
<b>Tilde, tilde, cruz</b> .....	<b>43</b>
Fernando Chulak	
<b>Tizas de colores</b> .....	<b>163</b>
Herminia Brumana	
<b>Todas las tardes de sol</b> .....	<b>88</b>
Martín Blasco	
<b>Todos los soles mienten</b> .....	<b>144</b>
Esteban Valentino	

<b>Tres marcianos</b> .....	<b>44</b>
Sergio Bizzio	
<b>Tres son multitud</b> .....	<b>75</b>
Ezequiel Dellutri   Ilustrado por Ezequiel Quines	
<b>Turba. Memoria de Malvinas</b> .....	<b>145</b>
Lauri Fernández (escritora e ilustradora)	
<b>Una familia bajo la nieve</b> .....	<b>104</b>
Mónica Zwaig	
<b>Una historia del conurbano</b> .....	<b>77</b>
Pedro Saborido	
<b>Una versión de Dios</b> .....	<b>146</b>
Liliana Bodoc y Ana Luisa Stok	
<b>Un lugar guardado para algo</b> .....	<b>76</b>
Luciana Cáncer	
<b>Vida del muerto</b> .....	<b>45</b>
David Wapner y Matías Trillo	
<b>Vida de un lápiz</b> .....	<b>105</b>
Nicolás Schuff y Martina Trach	
<b>Villa Celina</b> .....	<b>78</b>
Juan Diego Incardona   Ilustrado por Daniel Santoro	

# Notas

---





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Este catálogo fue impreso en **agosto de 2023**  
en **Arcángel Maggio**, Lafayette 1695, CABA..



La composición tipográfica fue realizada con fuentes de las familias  
**Chivo** (SIL Open Font License, 1.1) de **Gatti & Omnibus-Type Team**  
**Sansita** (SIL Open Font License, 1.1) de Cosgaya, Sanfelippo & Omnibus-Type Team